



— روايات مصرية للجيب —

أوهام الحبيب

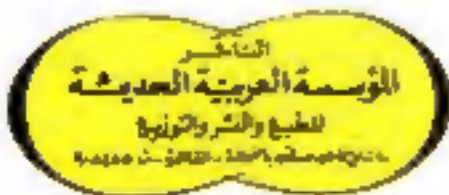
زهور

٢٢



www.dvd4arab.com

شريف شوقي



١ - أوراق الماضى ..

دخل (شكرى) إلى حجرته . فى ساعة متأخرة
من الليل . بعد أن كلت قدماه من السير فى طرقات
وشوارع (القاهرة) . على الرغم من جو الشتاء البارد .
الذى احتوى العاصمة فى تلك الليلة . وأجبر سكانها على
البقاء فى منازلهم . التماساً للدفء بين جدرانها . مما أضفى
على الشوارع سكوناً لم تعتده . وجعلها أشبه بمدينة
مقفرة . تهب فيها الرياح الباردة ..

(شكرى) وحده لم يكن يشعر بكل ذلك . وهو
يقطع شوارع (القاهرة) على قدميه . فقد كان رأسه
يزدحم بخواطر وأفكار لم تهدأ . منذ ودّع صديقه
(كمال) فى المطار . قبيل سفر هذا الأخير ..

وحتى عندما اعترض بائع الصحف المجاور لمنزله
طريقه . وهو بمدّ له يده بجريدة الصباح . هاتفاً :
- الجمهورية .. جمهورية الغد ..

حتى عندما حدث ذلك . وهو ما يزال مستغرقاً
فى شروده . وجد نفسه يدفع بورقة مالية إلى البائع .

***** ٥ *****

أوهام الحب

« قد نحا العمر كله أسرى لوهم اختلقناه بأنفسنا ،
ولأنفسنا ، وعندما يتبدد الوهم ، وتنجلي الحقيقة ، نجد
أننا قد دفعنا أجمل وأعلى سنوات عمرنا ، ثمناً لهذا
الوهم » .

شريف شوق

***** (*****

ويتناول الصحيفة . ويتابع سيره في آليه . لولا أن
'هرع البائع الصغير خلفه . وهو يهتف :
— سيّدي .. سيّدي .

في تلك اللحظة فقط أفاق من شروده . والتفت إلى
البائع الصغير في تساؤل . فناوله هذا الأخير بطاقة قديمة
وهو يلهث قائلاً :

— لقد سقطت منك . وأنت تخرج النقود ..

نغم في خفوت . وهو يلتقط البطاقة :

— شكرًا لك .

ناوله البائع الصغير بضع عملات معدنية صغيرة .
وهو يقول :

— لقد نسيت الباقي أيضاً .

اغتنب ابتسامة باهنة . لم تنجح في إخفاء ذلك
الوجوم الذي يملأ وجهه . وهو يغمغم :

— احتفظ به لنفسك .

شكره البائع الصغير في حرارة . وعاد يواصل
هتافه على بضاعته الثقافية . على حين تابع هو طريقه

***** ٦ *****

إلى منزله . وهو بهم بإعادة بطاقته إلى جيبه . لولا أن
وقع بصره على تاريخ ميلاده . المدون في البطاقة ،
فتوقف وهو يتأمله في شرود ..

لقد تجاوز السابعة والثلاثين من عمره . ببضعة
أشهر . طبقاً لذلك التاريخ . وها هو ذا يقرب تدريجياً
من العقد الخامس من العمر . حيث يتخذ الشباب أهبة
الرحيل . ويفتح الخريف ذراعيه . لاستقبال زائر
جديد . دون أن ينتص إلى محاولات البعض لخداع
أنفسهم . بتصور أن الأربعينات هي من الرجولة
والنضج الكامل . ودون أن يلتفت إلى فلسفة البعض .
حينما يقولون : إن الشباب يمتدّ مع المرء . طالما لم
يتخلّ عنه بعد . وحجتهم في ذلك أننا نرى أحياناً شاباً
في الخمسين يتفجّر بالقوة والحيوية والنشاط . على حين
نجد كهولاً في العشرين . خلت حياتهم . وفقدت بريقها ..
يدّعون أن الشباب شعور وأحاسيس . وليس
مرحلة من مراحل العمر .

ولكن كل هذا لا يخدع الخريف .

***** ٧ *****

إنه يعلم أن الكلمة الأخيرة دائماً لازمن . الذي يطبق
أحكامه وقوانينه على كل مراحل العمر . وعلى كل
الكائنات . حتى بالنسبة لمن يشعرون بالحياة والنشاط
على الرغم من تقدمهم في العمر . فكل ذلك ليس سوى
صراع مع الزمن وقوانينه . ورفض للواقع ..
وهو صراع يربحه الزمن دائماً ..

فالزمن مقاتل عنيد . واثق الخطا . لا يضبره أن
يترك الآخرين يمحون ردحاً ، ما دام يعلم أنه سيهزمهم
في النهاية ..

ولكن بعضهم ينتصر ..

ينتصر ، لأنه يعلم أن المكسب الحقيقي ليس في الصراع
مع الزمن . وإنما في التغلب على كل ما يعترض المرء
من جراح وأحزان وأوهام ..

النتصر الحقيقي هو أن يستثمر الإنسان كل مرحلة
من مراحل عمره . وألا يمنحها فرصة الإفلات من بين
أصابعه ، حتى لا يكشف في النهاية أنه قد أضاع عمره
في صراع خاسر ..

***** ٨ *****

كل هذه الأفكار دارت في رأس (شكري) .
وهو يضيء حجراته . ويطيل النظر إلى أرجائها ..
لقد شهدت تلك الحجرة أحلامه وأوهامه . حينما
كان يغلق عينيه داخلها ، ويترك خياله تحوّلها إلى
قصر منيف . تحيط به الحدائق الغناء من كل جانب .
وتهب من توافذه رواح الزهور . وعبير الحياة ..

كذلك كان خياله يحيل تلك الحجرة أحياناً إلى
بؤرة من الجحيم ، تضيق به جدرانها مع أحزانه ، وتطبق
على ضلوعه بلا رحمة ..

ولكن حجراته دائماً تشبه تلك الحجرة الصغيرة .
في منزل أسرته ..

نفس الجدران الباردة الضيقة ..

نفس الشعور ..

وفي شروده ، خلع (شكري) سترته . وفتح صوّان
ملا بسه . ليعلقها داخله ، وهنا تحت عيناه علبه صغيرة ،
من القطيفة الحمراء . جعلته ينسى سترته . ويلتقطها .
ويفتحها في بطنه . ويتأمل (الدبلتين) الذهبيتين .

***** ٩ *****

المستقرتين داخلها . قبل أن يلتقط إحداهما ، وهو
يهمس في انفعال :
- (نادية) ..

مرّت لحظة من السكون والصمت . قبل أن يتحرك
من مكانه ، ويجلس خلف مكتبه ، ويضع (الدبلة)
أمامه ويتطلّع إليها في حزن ، وكأنما يرى وسطها
وجه صاحبها ..

وانتقل بصره - في بطاء - إلى سلسلة مفاتيح .
موضوعة فوق مكتبه . وأمسك أحد مفاتيحها بأصابع
ترجف . واقترب به من درج مغلق . وقد عاودته
تلك الرعدة الباردة . التي تعتربه كلما همّ بفتح ذلك
الدرج . ونفس حبات العرق . التي تتجمع فوق
جبينه . على الرغم من برودة الطقس ..

كانت أنفاسه تتردد في صدره بصعوبة . وملاحه
رسم تعبيرات مختلفة . وكأنها تروي قصة طويلة .
مريرة ..

إن هذا الدرج يخفي داخله ماضيه ..

***** 1. *****

ماضيه . الذي تمنى أن يتخلص منه . ويلقى به
خلف ظهره إلى الأبد ..
ولكن هيات ..

لقد تعلقت حياته كلها بذلك الجزء من الماضي ،
وتوقفت عنده ..

كل لحظة من سنوات حاضره ومستقبله ، أصبحت
أسيرة لهذا الماضي . تتبع خطاه في استسلام ..

كل صورة . وكل ورقة يحويها درج مكتبه .
تروي جزءاً من قصته مع (عابدة) ..

(عابدة) . التي كانت مصدر سعادته وشقائه .
والتي قدمت له أسعد سنوات عمره وأتعسها . ثم تركته
سجيناً داخل أسوار وهم اختلقه لنفسه . وأضاع معه
أحلى سنوات عمره ..

كم تمنى أن يمزق هذه الأوراق . وتلك الصور .
ليودّع معها شقاءه وأوهامه . ولكنه كان دائماً أضعف من
أن يفعل . وعاجزاً عن تنفيذ ما أرادته إرادته المقيّدة ..

وعلى العكس . كان يبقى ساعات أمام الصور

***** 11 *****

والأوراق . يستعيد معها كل لحظة . وكل كلمة ..

بحيا معها سعادة الماضي . وشقاء الحاضر ..

وفي كل مرة ينتهي به الأمر إلى إعادة الصور إلى الدرج . وإغلاقه عليها . ليعود إلى حاضر موحش .
أملأني أن يتردّد سعادة الماضي يوماً . حتى ولو شابهته الجروح . وانخفض فيه الحب ..

وعاد (شكري) يقلّب الأوراق والصور . والنسخ التي يحتفظ بها من كل رسائله إلى (عابدة) . وحتى سلسلة المفاتيح . التي أهدتها إليه يوماً . وبطاقة الكلية . التي تحمل صورتها ..

وراح عقله يسبح بعيداً ..

راح يسترجع ذكرياته معها ..

ولم تكتف ذكرياته هذه المرة بالصور والأوراق .

وإنما سبحت بعيداً .. بعيداً ..

سبحت إلى لقائه الأول معها ..

مع (عابدة) ..

٢ - فتاة مختلفة . .

كان (شكري) حينذاك طالباً عادياً . لم يتفوق يوماً . ولم يرسب كذلك . طوال الأعوام التي قضاها في كلية التجارة . وعلى الرغم من ذلك . فقد كان معروفاً . شهيراً بين زملائه وزميلاته . إذ كان مرحاً . خفيف الظل . وهبه الله (سبحانه وتعالى) صوتاً شجيلاً . يجيد به الغناء . وتقليد أصوات كبار المطربين في براعة فائقة . حتى أنه تلقى مراراً عروضاً بالاحتراف . حينما سمعه البعض يغني في حفلات الكلية . ولكنه كان يرفض دوماً . فالغناء - بالنسبة إليه - لم يكن سوى هواية . تندرج ضمن عدد آخر من هواياته . مثل الكتابة وقرض الشعر . والرسم . ولقد أكسبته تلك الهوايات والمواهب عدداً من الصداقات . وجعلته محط إعجاب العديد من زملائه ..

وبالنسبة للبعض . كان (شكري) مثالا للشاب المرح . خفيف الظل . الذي يعرف كيف يضيء جواً من البهجة على مجالسيه . على حين كان . بالنسبة للبعض

الآخر . مثالا للشاب الذكي المثقف . الذي يجيد إدارة الحوار والمناقشات . في موضوعات شتى متعددة ..
لقد كانت له دوماً شخصية متميَّزة . منفردة . تفرض نفسها على مَنْ حوله . وهو يجيد التعامل مع الجميع . وكسب ودّهم . على الرغم من اختلاف مشاربهم وطبائعهم ..

ولقد انتظم (شكري) في دراسته الجامعية . في ذلك العام . الذي تبدأ عنده ذكرياته . بعد شهرين كاملين من بدء الدراسة . قضاهما في (اليونان) . شأنٌ ما كان مألوفاً بين طلبة الجامعة . في ذلك الحين . ولقد افتقده زملائه كثيراً . وخاصة المقربين منهم إليه . مثل (عماد) و (كمال) و (ماجد) . وشعروا بالافتقار إليه في جلساتهم . حتى كان يومه الأول . المتأخر في ذلك العام ..

لقد وصل إلى الكلية . وهو يشعر بخنين جارف إلى أصدقائه ومحاضراته . وحفلات السمر والمناجاة . ولم يكذبته إلى مدرّج المحاضرات . حتى استوقفه هتاف مرح :

— (شكري) !! .. غير معقول ..

التفت إلى مصدر الصوت في لطفة . وانفرجت أساريره عن ابتسامة واسعة . وهو يهتف في حرارة :
— (عماد) !! ..

و (عماد) من أصدقائه الذين يحبهم كثيراً . فهو رفيق . تطلُّ من عينيه نظرة طفولية بريئة . سرعان ما تجذبك إليه . ومن العجيب أنها ذات تأثير عظيم على الفتيات . على الرغم من أن شخصيته تتعارض تماماً مع تلك النظرة . فهو صاحب صولات وجولات في العلاقات الغرامية العابثة . ذات المدى القصير . التي ما إن تبدأ حتى تنتهي . بسبب طبيعته الملولة الأنانية . إذ يزهد في سرعة . الفتاة التي تحاول تطويقه بعواطفها . أو إلزامه بشيء ما تجاهها . وحتى ولو كان ذلك الشيء مشاعراً حب صادقاً ..

وبكل اللهفة والسعادة . احتضن (شكري)
(عماد) هاتفاً :

— (عماد) .. يا صديقي العزيز . لقد افتقدتك كثيراً .

— أنا أيضاً افتقدتك كثيراً يا صديقي ، لماذا تغيبت
عن الكلية طوال شهرين ؟

— كنت في (اليونان) كما تعلم .

ضحك (عماد) ، وهو يقول في تخالط :

— وهل جمال (اليونان) هو سر تغيبك ، أم هن
فتيات (اليونان) ؟

— لا هذا ولا ذاك .. أنت تعلم أنني لم أكن في
جولة سياحية في (اليونان) ، وإنما كنت كغيري من
الطلاب ، أبحث عن عمل خلال فترة الصيف ، ولقد
عثرت على عمل جيد ، كان هو السبب في تأخري في
العودة ، حتى يمكنني توفير نفقاتي لهذا العام ..

ضحك (عماد) مرة أخرى ، قائلاً :

— إذن فأنت لم تتحول إلى (أوناسيس) بعد !

بادله (شكري) ضحكته المرحية ، وهو يجيب :

— كنت أحتاج إلى شهرين آخرين ، لأفوقه راء .

ثم استطرد في اهتمام :

— وبالمناسبة .. أين باقي الزملاء والأصدقاء ؟

***** ١٦ *****

لم يكذب بتم عبارته ، حتى وجد نفسه محاصراً
بعشرات منهم ، التفتوا حوله ، يرحبون به في حرارة
ومرح ، وهم يعانقونه ، ويداعبونه ، حتى شعر بتألقه
وسطهم ، ويمد يمايتمتع به في الكلية من ودّ وحب .
وهو ما كان يفتقده في غربته ، وعمله المضني في
(اليونان) ، وخاصة حينما هتف به صديقه (ماجد) :
— لقد حرمتنا من أغنياتك الشجيّة ، التي تحفّق لها
قلوبنا ، طوال الفترة الماضية ، ونحن نطالبك بتعويض
مناسب .. هيا إلى حديقة الكلية ، لنشغف آذاننا بأغنية
جديدة .

هتف (شكري) محتجاً :

— أليس من الأجدي أن أتعرف المدرّج الجديد أولاً ؟

قاطعه (ماجد) في مرح :

— كلاً .. الغناء والطرب قبل كل شيء .

— ولكن ..

قاطعه الجميع في هتاف واحد :

— نريد أغنية جديدة .. نريد أغنية جديدة .

***** ١٧ *****

داعبهم قائلا :

— أيها التافهون .. أهذا وقت الطرب والغناء ؟ ..
لم لا تدعون ذلك لحفل الكلية القادم .. لو سمعكم أحد
أساتذتنا ، وأنتم تردّدون هذا الهتاف ، فسيطر دنا جميعاً
من مدرّج لم أدخله بعد .

ولكنهم عادوا يهتفون في إصرار :

— نريد أغنية .. نريد أغنية ..

ضحك قائلا :

— لا فائدة إذن .. إنتي أستاذ .. هيا بنا إلى الحديقة .
وتعالت هتافاتهم المرححة السعيدة ..

ابنسم (شكري) في حجرته ، وهو يسترجم تلك
الذكريات ، التي مضى عليها ما يقرب من ثلاثة عشر
عاماً ، وأخذ يقلّب بين يديه صور أصدقائه ، في لحظات
المرح والضحك والصبيان .

لقد كانوا مجموعة عجيبة من الأصدقاء ، تجمعهم
الصداقة خارج الكلية ، أكثر مما تجمعهم داخلها .

***** ١٨ *****

وكانوا — على الرغم من اختلاف مشاربهم ، يتفقون
في كل ما يخصهم ، حتى في نجاحهم في كل عثم .
بتقديرات تكني لانتقالهم إلى العام التالي فحسب — دون
أن يتفوّق أحدهم عن الآخرين ، أو يرهب دونهم ..
والتقط (شكري) صورة يبدو فيها وسط أصدقائه
وهو يشدو بإحدى أغنياته ، وقد بدا الجميع في تجاوب
وانسجام كاملين ، وفي ركن الصورة كانت تجلس
(عايذة) ..

وعادت ذاكرته إلى الماضي مرة أخرى ..

كان يتجه مع أصدقائه إلى حديقة الكلية ، حينما
سمع صوتاً أنثوياً يهتف :

— (عماد) .. (عماد) ..

لاحظ ذلك الاضطراب ، الذي اعترى صديقه
(عماد) ، وهو يلتفت إلى مصدر الصوت ، فالتفت
إليه بدوره ، ورآها لأول مرة ..
رأى (عايذة) ..

***** ١٩ *****

كانت المرة الأولى ، وكان من الممكن أن تكون
الأخيرة ، فلقد ألقى عليها مجرد نظرة عابرة ، كما يتطلع
إلى أية فتاة عادية ، دون أن تثار في داخله أية مشاعر ،
فلقد كانت (عابدة) عادية الملامح . مألوفة ،
لا يمكنك أن تتطلع إليها في انبهار ، أو أن تطلق خلفها
صغير إعجاب ..

ولكنها في الواقع كانت تختلف ..

كان في داخلها شيء يختلف عن أية فتاة أخرى ..
شيء لم يلاحظه أو يشعر به في حينه ، وهو يتقل
بصره منها إلى صديقه (عماد) ، الذي بدا متبرماً ، وهو
يتجه إليها ، قائلاً :

— أهلاً يا (عابدة) .

سألته في انكسار واضح :

— أنت منشغل اليوم ؟

— نعم يا (عابدة) .. لقد عاد صديقنا (شكرى)

من رحلته .. هل تذكرينه ؟ .. لقد حدثتكَ عنه مسبقاً ،

***** ٢٠ *****

وعن أغنيته الأخيرة ، في حفل العام الماضي .. لقد
كان في (اليونان) و ..

كان من الواضح أنها غير مستعدة لسماع ذلك
الحديث ، وأنها ترغب في التحدث معه في شأن آخر ،
فقد قاطعته في تردد :

— (عماد) .. إني ..

ولكنه عاد بقاطعتها ، وكأنها يحاول التهرب من
حديث يدرك فحواه جيداً :

— سأعرفك إياه .. لقد وعدتك بذلك من قبل .

ثم استدار بنادى (شكرى) في لهفة :

— (شكرى) .. تعال ..

استأذن (شكرى) أصدقاءه ، واتجه نحوها .

فقدّمها (عماد) إليه ، قائلاً :

— (عابدة) زميلتنا الجديدة ، تم تحويلها هذا العام

من جامعة (الإسكندرية) إلى جامعة (عين شمس) .

صافحها (شكرى) ، قائلاً :

— تشرفنا يا آنسة (عابدة) .

***** ٢١ *****

ابنسم (عماد) ابتسامة طفولية . وكأنما أسعده
هذا اللقاء . وهو يقول :
- (شكرى) .. نجم حفلات الجامعة . الذى
حدثتك عنه .

غمغمت بصوت خافت رقيق :

- تشرّفنا .. لقد حدثنى (عماد) عنك كثيراً .

تأمل (شكرى) وجهها عن قرب . وخامره
إحساس محبّر إزاء ملامحها . التى تحمل الكثير من
المعانى . التى لم يرها فى وجه فتاة من قبل ..

كانت عيناها أشبه بنبع عميق من الأحزان . تصنع
مع ملامحها . وتلك الابتسامة المفتعلة على شفيتها . قناعاً
من الكبرياء والتحدّى الصارخ . تحت غلاف من
الحزن .. وبدت لـ (شكرى) وكأنها تتجاوز عمرها
الحقيقى . حينما عجزت عن الاحتفاظ بملامحها المفتعلة
طويلاً . فقطبت جبينها . وبدأ وكأنها تحمل هموم الدنيا
على كاهلها ..

كانت بالفعل طرازاً مختلفاً من الفتيات . لم يصادفه

***** ٢٢ *****

(شكرى) من قبل . على الرغم من كل من عرفهن من
الفتيات فى حياته . حتى أنه شعر بشئٍ خفى يجذبه إليها ،
ولا يملك حياله أدنى مقاومة . ويشعر أمامه بالعجز
عن مقاومة جاذبيتها . على نحو لم يعهده فى نفسه قط ..
والأعجب أن كل هذه الأحاسيس والمشااعر كانت
وليدة تلك اللحظة . التى امتدت فيها يده لتصافحها دون
أن يعلم أن تلك اللحظة سترسم مسار سنوات عمره القادمة ..
وانتبه من مشاعره على صوت (عماد) . وهو
يقطع صمتاً داء لحظات . قائلاً :

- تعالى .. لتتضمنى إلينا . وستستمعين إلى مطرب

جيد . لم يحصل على فرصته بعد . وبعدها نريد معرفة
رأيتك فى صراحة .

ووجد (شكرى) نفسه يهتف فى حماس :

- نعم .. أريد معرفة رأيك .. وبكل صراحة .

ولكنه كان فى الواقع يريد ما هو أكثر من ذلك ..

كان يريد ما .. يريد ما هى ..

***** ٢٢ *****

افترش الأصدقاء عُشب حديقة الكلية، على هيئة
حلقة أحاطت به (شكرى)، على حين جلست (عابدة)
إلى جوار (عماد)، وبدأ من الواضح أن علاقتها بباقي
الأصدقاء سطحية، ضعيفة، وأنها لا تجلس إلا من
أجل (عماد) فحسب، وليس من أجل سماع الأغنية،
وبدا (شكرى) الغناء ..

كانت قصيدة وضع هو كلماتها، واستعار لها
لحناً سمعه من بشار يوناني، على رصيف إحدى الموانئ
اليونانية ..

وكان لحناً عذباً شجيئاً، يحمل إحساساً جارفاً
بالخيبة والمعاناة، وكان (شكرى) ينطق بكلمات
ممزوجة باللحن، وكان الموسيقى تنبعث من أعماقه، فهوت
معها قلوب ومشاعر المحيطين به، وهو يشدو :

في عينيك أرى سعادتي ..

وأرى قدري الحزين ..

من أنت ؟ .. أجيبي بربك ..

قولي من تكونين ..

أرى حبك وحنانك تارة ..

وتارة أخرى أراك للحب تجهلين ..

إن كان لي موضع في قلبك أجيبي ..

أو قولي إنك بعواظي تعبين ..

أما تكفيك حيرتي وآلامي ؟ ..

أما يكفيك عذاب قلبي ؟ ..

أم أنك لعذابي تميلين ؟ ..

انضم العديد من طلبة الكلية إلى الحلقة، يستمعون
إلى أغنيته في ولاء، ولم يكذب انتهى منها حتى ساد الصمت
لحظة، وقلوب الجميع تنبض بعذوبة اللحن، وصدق
الإلقاء، ثم لم تلبث أكفهم أن انطلقت تعبر عن ذلك
بتصفيق حاد، على حين راح (شكرى) ينفض عن
نفسه ذلك التعبير الحزين، الذي ملأ ملامحه، تأثراً
بقصيدته، وتطلع إلى (عابدة) في لفة، وأسعده أن
رأى عبرة تنسال على وجنتيها، مؤكدة تأثرها البالغ
بأغنيته، وقد بدت - في عينيهِ على الأقل - رقيقة ..

ملائكية ، و (عماد) يهتف ، وكأنه يُطلعها على كشف
جديد :

— ألم أقل لك ؟ .. إنه موهوب بحق .

ولكنها لم تلتفت إليه ، وإنما انجهمت نحو (شكرى)
قائلة فى همس :

— إن صوتك جميل معبر حقاً .

لم تكن أول مرة يسمع فيها (شكرى) كلمات
الإعجاب والتقدير . إلا أن تقديرها له أسعده سعادة
جثة . وهو يغتم :

— أشكرك .. أشكرك جداً .

— ومن أين أتيت بكلمات قصيدتك ؟

— إنها من وضعى أنا .

— غير معقول !!! ..

— لماذا ؟

نظمت إليه طويلاً فى دهشة . على حين ضحك
(عماد) ، قائلاً :

***** ٢٦ *****

— ألم أقل لك إنه موهوب ؟ .. إنه مطرب وشاعر
ورسّام أيضاً .

حدقت فى وجهه (شكرى) بإعجاب . وهى
تغمغم :

— وماذا عن اللحن ؟

— اللحن .. إنه ليس ملكاً لى .. لقد سمعت بخاراً
يونانياً يترنم به ذات ليلة . فراق لى . وحفظته .
— لماذا لم تحترف الغناء أو الكتابة إذن . ما دمت
تمتلك تلك المواهب ؟

— إن الغناء وقرص الشعر . والرسم . كلها
— بالنسبة لى — ليست سوى تعبيرات عن حالتى
النفسية .. إننى أترجم أحزاني وأفراحي إلى غناء
أو قصيدة . أو لوحة .. ولكن الاحتراف يحتاج إلى
استدعاء ذلك فى أية لحظة . وبلا أية مشاعر . لذا فأنا
لا أصلح إلا هاوياً .

تأملته فى حيرة . وكأنها تستكشف مخلوقاً غريباً .
إلى أن قطع (عماد) تأملها . وهو يقول :

***** ٢٧ *****

— (عابدة) .. ألن تذهبي إلى محاضرة المحاسبة ؟

أفاقت من تأملاتها . وهي تتحول إليه . قائلة :

— بالطبع .. ألن تحضرها معي ؟

نعم في حرج :

— آه .. نعم .. إني لم ألتق به (شكري) منذ

بضعة أشهر . ولا يليق أن أتركه وحده .

قال (شكري) في اهتمام :

— فلنذهب معاً إذن . فانا أحب تعرف المدرج

والأساتذة الجدد .

لكزه (عماد) في جانبه . قائلاً :

— هل نسيت أن (كمال) و (ماجد) ينتظراننا في

(الكافيتيريا) : لنحتفل معاً بعودتك ؟ .. ليس من

الآياقة أن تركهما ينتظران طويلاً . والعام ما زال يمتد

أمامك . لتعرف كل الكلية فيما بعد .

ثم افعل ابتسامة . وهو يتطلع إلى (عابدة) .

منطرداً :

***** ٢٨ *****

— وسأستعير منك مذكرة المحاضرات فيما بعد ..

أليس كذلك ؟

لم تنبس (عابدة) ببنت شفة . ولمح (شكري)

على وجهها تعبيراً يمتزج فيه الغضب والأسى . ثم

لم تلبث أن تركتهما . وانجهدت نحو المدرج في خطوات

سريعة ، تحمل نفس ذلك المزيج من الشاعر . فتابعها

(شكري) بعينه . وهو يقول لـ (عماد) :

— لقد أخرجتها .

هز (عماد) كتفيه في لا مبالاة . وهو يقول :

— لا عليك .. أريد منها أن تفهم أن علاقتي بها

قد أصبحت ثقيلة على نفسي .

— أليست صديقتك ؟

— إنها ترفض الاكتفاء بالصدقة . وتسعى إلى

تحويلها إلى عاطفة حب . من ذلك النوع الذي كان

معروفاً في القرون الوسطى .

— الحب هو الحب . سواء أكان في القرون

***** ٢٩ *****

الوسطى ، أو في الحاضر ، أو حتى في المستقبل .. هل
أذنبت الفتاة لأنها أحبتك ؟

— وما ذنبي أنا . ما دمت لا أبادلها الشعور ذاته ؟
أنت تعرفني جيئداً . وأنا لا أومن بالحب ، ولا أطيق
العلاقات العاطفية . التي تحدد من حريتي .
— هل صارحتك بحبها يوماً ؟

— لا . ولكن كل تصرفاتها معي تؤكد ذلك ..
لقد تعرّفنا لأول مرة . حينما كانت تبحث عن مكان
لها في المدرج المزدحم . في أول أيامها هنا . بعد
انتقالها من جامعة (الإسكندرية) . وتطوّعت بإفراح
مكان لها إلى جوارى . ولست أنكر أنها قد اجتذبتني
في البداية . فقد بدت لي شديدة الاعتزاز بنفسها
وكبريائها . على الرغم من حيرتها . وأنت تعلم أن هذا
النوع من الفتيات يروق لي ؛ لذا فلقد سعت لتعرّفها ،
والتودّد إليها و ..

أكمل (شكرى) قائلاً :

— ثم سئمتها ومللت ارتباطك بها كما هي عادتك .

***** ٣٠ *****

— نعم .. وخاصة حينما بدأت تحاصرني بمشاعر
قوية . وعطف وحنان لم أعهدهما في أية فتاة ممن
عرفتهن من قبل .

— وما الذي يتمناه المرء فوق ذلك ؟ .. صدقني .
إنني أحسدك . فكثيرون هم الذين يتمنون أن يلتقوا
بفتاة مشوبة العواطف مثلها .

— أما أنا . فأخشى ذلك .. إنني أقدر مشاعرها .
ولكنني غير قادر على التجاوب معها . فأنا أخشى
العواطف المشوبة . وقيودها السخيفة . ولقد رسمت
لحياتي طريقاً عملياً . لا تحكمه العواطف ، وخطواتي في
هذا الطريق لم تبدأ بعد . فما زلت طالباً جامعياً ، ومن
الغباء أن أقيد نفسي بعاطفة . قد تتعارض مع مستقبلي
فيما بعد .

— ألم تفكر يوماً في أن هذه العاطفة ، قد تكون
دافعك إلى النجاح . وإلى المستقبل الذي تتمناه ؟

— مطلقاً .. لقد علمتني الحياة أن الاستسلام
للعواطف ، وما يستتبعها من قيود تحيط بالمحبين لا يؤدي

***** ٣١ *****

إلا إلى الفشل ، فالحب ليس مجرد سعادة وأحلام وردية
على النحو الذى تشدو به فى أغنياتك . والفتيات
— بالنسبة إلى — كالزهور . وأنا أفضل أن أكون نحلة
تخط على كل الزهور ، وترشف رحيق الواحدة بعد
الأخرى ، دون أن تطالبها الزهرة بمقابل لذلك .. وهذا
هو ما يحكم علاقتى بأبة فتاة ، وما سيحكمها . حتى
أعثر على الفتاة التى تصلح كزوجة لى ، وحتى تلك ،
لن يكون للعاطفة أى شأن فى اختيارى لها . بل سيكون
اختياراً عقلياً محضاً .. والآن هيا نلحق بـ (كمال)
و (ماجد) ، وكفانا مناقشات وأحاديث . فلقد
تعرفت — فى أثناء غيابك — ثلاث طالبات من كلية
الآداب ، أريد منك أن تعرفهن . وستجدهن أقل
إثارة للمشاكل من (عائدة) تلك .

ضحك (شكرى) ، وهو يقول :

— يالك من صديق سوء !! والمجيب أنتى أميل

إليك ، على الرغم من منطقتك المعوج .

***** ٢٢ *****

ولكن ضحكته لم تنطلق من أعماق قلبه . فلقد
كان هناك شعور غامض بملأ نفسه ..

ولقد حاول — فى تلك الليلة — أن ينعم بالنوم .
إلا أن صورة (عائدة) ظلت تطارده . بوجهها المليء
بالمشاعر والمتناقضات ، وشعر بتعاطفه مع مشاعرها
النبيلة . التى لا تلقى سوى الرفض والجحود من صديقه ،
وخامره إحساس جارف بالشفقة . نحو ذلك النبع
الحزين . المطل من عينيها . مع شعور غامض لا يدرك
كنهه . يضع وجهها وصورتها أمامه . حتى حينما يغلق
عينه .

شعور أطار النوم من عينيه . ووضع أمامهما
صورة واحدة —
صورتها ..

* ■ *

***** ٢٢ *****
(٣ - أوهام الحب - زهور)

جلس (شكري) بين صديقيه (كمال) و (ماجد) .
 يستمع إلى المحاضرة الأولى له ، في هذا العام .
 وأخذ (ماجد) يتثاوب في ضجر ، مبدياً عدم اهتمامه
 بالمحاضرة ، على حين انهمك (كمال) في كتابة كل
 كلمة ، وقد ارتسمت على وجهه تعبيرات جادة . لم
 يعهد لها فيه (شكري) من قبل ، مما أضحكه ، وجعل
 (كمال) يلتفت إليه ، ويهمس مُخفياً :
 - ما الذي يضحك ؟

- هذه الجدية التي تملأ وجهك ، والتي
 لا تناسبك على الإطلاق .
 - هل نسيت أننا في السنة النهائية ؟ .. وأن أمور
 اللهو ، التي كنا نمارسها في السنوات الماضية ، لن
 تصلح لهذا العام ؟ .. وأنا ينبغي أن نلتفت إلى دراستنا
 على نحو جيد هذه المرة ؟

نعم (ماجد) ، من خلال ثناؤبه :
 - عمّ تتحدثان ؟

- لا شيء .. اصمت واستمع إلى شرح المحاضر .
 فأنا أرى في عينيه نية طردنا جميعاً من المدرّج . وأكره
 أن تنتهي محاضرتي الأولى بالطرد .
 لذا الجميع بالصمت والاستماع ، حتى انتهت
 المحاضرة ، فنهض (ماجد) خلال الاستراحة القصيرة ،
 قبيل المحاضرة التالية ، قائلاً في ضجر :
 - سأخرج لتناول بعض المرطبات ، هل يرغب
 أحدكم في مصاحبتي ؟

أجابه (شكري) بلهجة تأنيب :
 - اجلس أيها الكسول ، لن نغادر المدرّج قبل
 انتهاء المحاضرات .
 وابتسم ، وهو يتطلع إلى (كمال) ، مستطرداً :
 - أليس كذلك ؟
 كمال :
 - بالنسبة إلى لن أعاب بكما ، ولن أنخلف عن
 حضور أية محاضرة .

ماجد :

— عليكما اللعنة !! إنكما لم تتركا لي الخيار ،

ولا مفر من البقاء معكما .

ثم بدا عليه الاهتمام ، وهو يتلفت حوله مستطرداً :

— أين (عماد) ؟ .. إني لم أراه اليوم !

أشار (كمال) إلى أعلى المدرج ، وهو يقول :

— ها هو ذا يأتي . مع صديفته المكتوبة دوماً .

تلاحفت دقات قلب (شكرى) في سرعة عجيبة ،

حينما وقع بصره عليها ، وتلاشى مرجه وسمه بغيته ،

ليحل محلها ذلك الشعور الغامض . الذي حرمه نوم

البارحة ، وسمع (ماجد) ينادى (عماد) ، وهو يشير

إليه قائلاً :

— (عماد) ... نحن هنا .

لوح لها (عماد) ، وهو يهبط من درجات المدرج

نحوهما . تتبعه (عائدة) . حتى وصل إليهم . فضحك

قائلاً في مخربة :

— صباح الخير أيها الصعاليك . ما كل هذا

***** ٢٦ *****

النشاط والعزم ؟ .. لقد تصورت أنني سأراكم خارجاً !

ماجد :

— يبدو أن صديقينا يهدفان إلى التفوق هذا العام .

ثم استدرك في سرعة ، وهو يلتفت إلى (عائدة) :

— معذرة .. صباح الخير يا (عائدة) .

اغتصبت ابتسامة باهتة ، وهي تغغم :

— صباح الخير يا (ماجد) .

ثم التفت إلى (شكرى) ، مستطردة :

— صباح الخير يا (شكرى) .

قاوم (شكرى) تلغمه وخجله ، وهو يغغم :

— صباح الخير يا (عائدة) .

وهب (كمال) واقفاً ، وهو يقول بحديثه الحديثة :

— لم كل هذه التحيات ؟ .. ألن تنضمنا إلينا ؟ ..

لقد حجزت لكما مكاناً إلى جوارنا ، والمحاضرة توشك

على البدء . ولا داعي لإضاعة الوقت في التحيات .

حك (عماد) رأسه . قائلاً :

— لا مانع .. ما رأيك يا (عائدة) ؟ هل تنازل

***** ٢٧ *****

ونقبل حضور المحاضرة القادمة مع أولئك الصعاليك ؟

امتزجت ابتسامتها بالسخرية ، وهى تقول :

— وهل تنوى الفرار من محاضرة اليوم ، كما

فعلت أمس ؟

لَوْح بكفه ، قائلاً :

— حسناً .. حسناً .. لا داعى للتأنيب .. يبدو أن

الكل يتحالف ضدّى اليوم .

ثم التفت إلى رفاقه . مستطرداً :

— افسحوا لنا مكاناً إلى جواركم أيها النُجباء ..

وجاء مجلس (عابدة) بين (عماد) و (شكرى) ،

الذى شعر أنه ينفصل عن كل ما حوله ، ومن حوله ، وكان

وجودها إلى جواره يطفى على كل مشاعره وحواسه ..

إنه شعور عجيب ، ينتابه لأول مرة فى حياته .

شعور "مربك" ، محير ، إزاء فتاة لم يلتق بها إلا

بالأمس القريب ..

ليس العطف أو الشفقة إذن ما يجذبه إليها ، بل

هو شعور طاغ عنيف ..

***** ٢٨ *****

أهو حب من النظرة الأولى ؟ ..

يا للسخرية !! ..

أيمكن أن يحدث هذا له هو ؟ ..

أيمكن أن يكون لتلك الرومانسية ، المعروفة باسم

الحب من أول نظرة ، وجوداً فى القرن العشرين ؟

كلاً .. كلاً .. إنها بضع إرهابات فحسب ،

وكل ما هناك أنه عاطفى بعض الشيء ، وقد حرّك ذلك

المزيج من الحزن والكبرياء والتحدى فى ملامحها مشاعره ..

أو هو الفضول ..

نعم .. إنه هو ، فهذه الوجوه ذات التعبيرات

المركبة ، والأحاسيس المختلفة ، تستهويه دوماً ، وتثير

فضوله ، والوجوه السطحية العادية قلّما تستهويه ، مهما

بلغ جمالها ، ربما لأن قصائده تعبّر دوماً عن أحاسيس

مختلفة . ومشاعر فيّاضة ، تخفيها الكبرياء ، وهو يشعر

أنها تنتمى تماماً إلى قصائده وأفكاره ..

شعر (شكرى) بالارتياح إلى هذه النتيجة ، التى

توصّل إليها عقله ، والتى صوّرت له أن الشاعر فى أعماقه

***** ٢٩ *****

هو الذى بهرته (عابدة) ، وأن مشاعره نحوها مجرد
انبهار فنّان بمصدر وحنى ..

وحانت منها التفاتة إليه ، فرأته يتأملها فى صمت .
ولم تكد عيونهما تلتقى ، حتى حوّل بصره عنها فى
سرعة ، وهو يخشى أن تكون قد أدركت ما تنبض
به عيناه ..

وانتهت المحاضرة ، فالتفت (عماد) إلى أصدقائه .
قائلاً :

— سيدعوني أحذركم لتناول شطيرة . بعد انتهاء
المحاضرة القادمة ، فأنا لم أتناول إفطاري حتى الآن .
ولقد نسيت إحضار أية نقود .

همست (عابدة) فى حنان :

— ولماذا غادرت منزلك دون تناول طعام الإفطار ؟
— لست أحب تناول طعام الإفطار فى ساعة مبكرة .
— سأحضر لك بعض الشطائر إذن ، اعتباراً من
الغد ، وسأهتم بإفطارك بنفسى .

شعر (عماد) بالخرج ، وهو يختلس النظر إلى

***** ٤ *****

(كمال) و (ماجد) ، اللذين تغامزا ، وأطلق أحدهما
صغيراً طويلاً ، ففعل (عماد) على نحو مفتعل ، وهو
يقول لها :

— لا داعى لذلك .

— كلاً .. سأعده لك طعام الإفطار بنفسى .
وسأحرص على أن تتناوله أمامى .

كانت تتحدث فى حنان وأمومة ، حرّاً كما مشاعر
(شكرى) ، وجعلاه يتمنى لو أنه فى موضع (عماد) ،
وهو الذى يفتقر دوماً إلى ذلك النوع من الاهتمام ..

كل الفتيات ، اللاتى عرفهن فى حياته ، كنّ
يعجبين بصوته ، أو مرحه . أو لباقة ، وخاصة حينما
يجامل إحداهن بعبارة رقيقة ، ولكنه لم يحظ باهتمام
خاص من أية واحدة أبداً ، على هذا النحو من الحنان
والحب ، اللذين افتقدتهما من أمه فى طفولته ، وهى التى
كانت تولى اهتمامها كله لعملها ، كصمّمة أزياء ،
فتقضى به نهارها كله ، وتعود إلى منزلها فى المساء ،
مرهقة . متوترة ، لا تجد لديها الوقت أو الجهد ، للاهتمام

***** ٤١ *****

بطفلها ، الذي يفتقر إلى الحنان والعطف والأمومة .

أفاق على صوت (كمال) يهتف في جزع :

— ماذا بك يا (عماد) ؟ .. هل تشعر بأى ألم ؟

التفت إلى (عماد) ، الذي أمسك رأسه بكفيه .

وقطَّب جبينه ، وهو يغمغم :

— فقط صداع بسيط .

هتفت (عابدة) في جزع :

— سأحضر لك قرصاً من الأسبرين .

— قلت إنه مجرد صداع بسيط .

— كلاً .. إنك تبدو مرهقاً للغاية .

صاح بها (عماد) فجأة في حدة :

— لماذا تفرضين وصايتك على دوماً ؟ .. إننى

لا أحتاج إلى أسبرين أو غيره .. قلت لك إنه مجرد

صداع بسيط . ولا داعى لكل تلك المبالغات ، التى

تبدينها نحوى .

حدقت (عابدة) فى وجهه بحرج وذهول ،

وعضت شفتيها ، وكأنها تعتصر بينهما إحساسها بالمهانة ،

***** ٢ *****

ثم لم تلبث أن اندفعت تغادر المدرج ، قبل أن تفقد

سيطرتها على دموعها ، فتُفلت من عينيها ، على حين

تسمر أصدقاء (عماد) الثلاثة فى وجوم . إلى أن انفجر

(شكرى) هاتفاً فى انفعال :

— لماذا تصرّفت معها على هذا النحو ؟ .. لماذا

تصرّ دوماً على جرح شعور تلك المسكينة ، التى لا ذنب

لها ، سوى أنها تبدى تحرك عاطفة صادقة لا تستحقها ؟

بدا الشعور بالندم على وجه (عماد) ، وهو يغمغم

فى اعتذار :

— لست أدرى .. حقيقة لست أدرى لماذا انفعلت

على هذا النحو .

ماجد :

— ينبغى أن تلحق بها ، وتعتذر لها .

كمال :

— نعم .. لقد جرحت مشاعرها فى عنف .

عماد :

— إنها لن تقبّل اعتذارى الآن ، فأنا أعرفها

***** ٣ *****

جيداً .. إنها شديدة الاعتداد بنفسها ، وحساسة للغاية .
ولن تغفر لي هذا التصرف معها في سهولة .

ماجد :

— هل تحب أن أعتذر أنا لها ، بالنيابة عنك ؟

عماد :

— كلاً .. ربما كان من الأفضل أن تمقتني .
وتبتعد عني ، فأنا لا أصلح لها .

شكري :

— عماد ، إنك تخشى أن تقع في حبها . أليس كذلك ؟

عماد :

— ربما كنت على حق .. لست أدري .

كمال :

— دعونا نستكمل محاضرات اليوم إذن ، ولنتناقش

هذا الأمر فيما بعد .

ولكن (عماد) أمسك بذراع (شكري) ، قائلاً :

— (شكري) .. إنك أكثرنا لباقة ، هل يمكنك

أن تنوب عني في الاعتذار لها ؟

***** ٤٤ *****

ارتبك (شكري) . وهو يغمغم :

— أنا ؟ !

عماد :

— نعم ، فهي حساسة للغاية ، مثلك تماماً . ومستجيد

التعامل مع أحاسيسها المرهفة ، فأنا أفقر إلى ذلك .

نغم (شكري) . محاولاً الاعتذار :

— (عماد) .. إنني ..

قاطعه (عماد) في لطفه :

— (شكري) .. أرجوك . الحق بها قبل أن تغادر

الكلية . وحاول أن تفهمها أنني لم أقصد ما فعلته بها .

تطلع إليه (شكري) في حيرة . وهو يغمغم :

— إنني أعجز أحياناً عن فهمك .

أطرق (عماد) برأسه . وهو يغمغم في خفوت :

— وأنا أيضاً .. أنا أيضاً أعجز عن فهم نفسي .

وخفق قلب (شكري) في انفعال . وقد بدا له

أن قلب (عماد) قد بدأ يحقق بالحب .. حب (عابدة) ..

***** ٤٥ *****

■ - لحظات صدق ..

هتف (شكرى) بـ (عايدة) ، قبل أن تغادر الكلية :

.. لحظة يا (عايدة) .

توقفت ، والتفتت إليه ، فاستطرد في حرج :

.. إننى أعتذر ، بالنيابة عن (عماد) ، وتأكدى

من أنه لم يقصد جرحك بكلماته .. إنه متعب فحسب .

ران عليهما الصمت لحظة ، قبل أن تقول هى :

.. لست بحاجة إلى من يعتذر ، بالنيابة عنه .. ثم

إنه لم يخطئ فى حتى .. بل أنا المخطئة .

نغم (شكرى) فى ارتباك :

.. (عايدة) .. إنه ..

قاطبته فى حزم :

.. إنه لم يبد نحوى أية عاطفة حقيقية ، بل أنا التى

توهمت ذلك ، وحاولت أن أفرص عليه عواطفى .

شكرى :

.. كلاً يا (عايدة) .. إن (عماد) يحبك ، وإن

كان يجهل ذلك حتى الآن .

***** ١٦ *****

عايدة :

.. صدقتى يا (شكرى) ، ولا تظن قولى مجرد

جرح كبرياء ، أو دعاء كرامة .. أنا أيضاً أشعر - فى

هذه اللحظة - أننى أخطأت تفسير مشاعرى نحو (عماد)

وأننى لم أحسبته حقاً كما توهمت .

هتف (شكرى) فى دهشة :

.. وهل من الممكن أن يجهل المسرء حقيقة

عواطفه ، على هذا النحو ؟

قالت وكأنها تناجى نفسها :

.. ثأنى على كل منا لحظة ، يكشف فيها أن حبه

لم يكن سوى وهماً ، ومزيجاً من الخيال والمشاعر

الزائفة .. لقد ترك أبى أمى ، وأنا بعد فى العاشرة من

عمرى .. هجرنا هكذا ، فجأة ، بلا مقدمات ، ودون

أدنى خطأ من جانبنا ، واختفى دون أن نعرف له مقراً

أو طريقاً ، سوى أنه قد تزوج من أخرى ، وغادر

(مصر) نهائياً .. وكنت أحبه فى شدة ، وكان هو .

حتى آخر لحظة قضائها معى ، مثلاً للأب الحنون

***** ١٧ *****

العطوف الكريم ؛ لذا فقد بدا لي هجره لنا - حينذاك -
 محيراً . ومربكاً لمشاعر طفلة صغيرة كُنْتُها ، ولم
 أكرهه . أو أحقد عليه . على الرغم من خيانتة لأُمي .
 فقد كان حبي له أكبر من قدرتي على الكراهية .
 ولكنني ظلت أتساءل دوماً : لماذا هجرنا هكذا .
 فجأة ؟ .. وكيف تبدلت مشاعره . التي كنت أراها
 صادقة . فجعلته يقوى على فراقنا ، وعلى حرمانى من
 حبه وحنانه . طوال تلك السنوات - لقد أصابني ذلك
 بصدمة كبيرة . تحولت على إثرها إلى فتاة نعمة .
 منظوية ، بلا أصدقاء أو زملاء . حتى صاروا يطلقون
 على لقب (ذات الوجه الكئيب) . إلى أن التقيت
 بـ (عماد) . وأشعرتني باهتمامه وحنانه . منذ اللحظة
 الأولى . التي وطئت فيها أقدامى مدرج الكلية . وسواء
 أكان تصرفه نحوي - حينذاك - صادقاً أم لا ، إلا أنه
 كان أول شخص يبدى اهتماماً حقيقياً بي . منذ فارقنا
 أبى . ولقد وجدت في حنانه ما ذكرني بأبى . فتعلقت
 به . وتوهمت أنني أحبه . ولكن ها هي ذى اللحظة

الصدق قد جاءت : لتكشف أن أحدنا لم يكن يحب
 الآخر . فلم يكن اهتمام (عماد) بي يتعدى اهتماماته بأية
 فتاة يتعرفها . ولم تكن عواطفى نحوه نابعة من حب
 حقيقى . بقدر ما كانت تهافتاً على عاطفة أبويّة مفقودة ؛
 لذا فلا تظن أنني حزينة أو غاضبة لما حدث ، ولو
 كانت لدى هذه المشاعر . فلأننى انسقت وراء مشاعرى
 وأوهامى . وجعلت لحظة الصدق تتأخر حتى الآن ..
 ران عليهما الصمت مرة أخرى . شعر خلالها
 (شكرى) أنه لا يجد ما يقول . إلى أن عادت هي
 تردف :

- لست أدري لماذا بُحت لك بكل هذا . على
 الرغم من أن عمر تعارفنا لا يتجاوز اليومين .
 شكرى :

- ربما لأننا نتشابه كثيراً ، فالحرمان من الحنان
 والعواطف لا يكون دوماً بالفراق . بل قد يكون من
 غيبهم معنا . ولكننا نفتقد مشاعرهم وعواطفهم .. لقد
 فقدت أباك . الذى هجركم وأنت بعد صغيرة . أما أنا

فقد حرمتني أمي من مشاعرها وعواطفها وحنانها .
حينما تجاهلت ابنها وزوجها ، وانغمست في دوامة
العمل ، الذي منحه كل اهتمامها ورعايتها ، حتى
تحوّل من وسيلة إلى غاية ، وانصرف الأب بدوره إلى
ملذّاته ، وهو يتخذ من التهاء زوجته عنه عذراً وتبريراً
يُسكت به ضميره ، وترك الاثنان الابن متعطّشاً
للمشاعر والعواطف ، التي يحصل عليها ويحتاج إليها
من في مثل عمره ، حتى اعتاد ذلك .. ولقد كان الناس
يروننا دوماً أسرة ناجحة ، مترابطة ، على حين لم نكن
أبدأ كذلك ، بل كنا أسرة متفكّكة ، لا تربط أفرادها
أية مشاعر حقيقية .. لست أنكر أن والديّ قد وقّرا لي
كل المتطلبات المادية ، ولم يبخلا عليّ بشيء . ولكن
متى كانت المادة تغني عن العواطف .. إنها قد تكون
- في بعض الأحيان - ترجمة لها ، ولكنها لا تغني عنها
أبدأ .. لقد نشأت أنا أيضاً منظوياً ، منعزلاً .. عالمي
هو حجرتي الصغيرة ، التي كنت أغلقها علىّ وحدي .
وأردّد بين جدرانها أنغامي ، وأكتب فيها قصائدي ،

التي تنقل أحزاني ومشاعري ، إلى أن قرّرت يوماً
التمرد على عزلي ، والبحث عما أفقده من عواطف في
صداقاتي ، وعلاقاتي الاجتماعية ، وهذا ما فعلته منذ
أول أيام الجامعة ، حتى أصبحت - كما علمت - ذلك
النجم اللامع في حفلات الجامعة ، وصاحب المواهب
المتعددة . الذي يحظى بأكبر قدر من الصداقات
والعلاقات .. أما في أعماقي ، فازلت ذلك الشخص
الباحث عن الحب ، المتعطّش إلى الحنان ، المفتقد لكل
المشاعر الرومانسية ، التي تُرضي أحاسيسه ، وتتفاعل
معه ؛ لتعوضها حرمانه من عواطف أبويه ..

وتوقف عن الحديث لحظة ، قبل أن يستطرد :
- صدقيني يا (عابدة) .. أنا أيضاً لست أدرى
لماذا بحث لك بكل هذا ؟! .. كل ما أشعر به هو
أنه كان من الضروري أن أفعل ، وأن أبوح لك وحدك
من دون الآخرين ، بكل ذلك .
رأى الألم يرسم على وجهها ، والدموع تنسال
على وجنتيها ، فغمغم في دهشة :

— (عابدة) !! .. أتبكين ؟ .

مسحت دموعها . وهي تغغم :

— لقد تأثرت بقصتك .

ناولها منديله . لتجفف دموعها . وهو يقول في

عطف :

— لقد قابلت الكثيرين . ممن يستهويهم ذلك البريق

الزائف ، الذي أضفيه على نفسه .. بعضهم استعذب

غنائى . وبعضهم تأثر بكلمات قصائدى . وبعضهم

تجاوب مع آرائى ومناقشائى . ولكنى لم أتخيل أنى

سألتقى يوماً بمن يبكى من أجلى !

أشاحت بوجهها . وهي تغغم :

— أسمع لى بالانصراف ؟

لم يجبها .. ولم تنتظر إجابته ، بل انصرفت في

هدوء . وتركها هو تفعل . وهو يتابعها بعينه . وفى

أعماقه صوت يهتف :

— أحبك .. هذه هي الحقيقة الوحيدة . التى

***** ٥٢ *****

تملأ نفسى الآن ، ولم يعد من الممكن أن أخفيها خلف
أية مسميات أخرى .. إتنى أحبك .. أحبك .. أحبك .

■ * ■

سأله (عماد) فى خفوت :

— لقد غادرت الكلية .. أليس كذلك ؟

شكرى :

— نعم .. اسمع يا (عماد) .. هذه الفتاة تعاني عقدة

نفسية ، وهي تحتاج إلى من يفتح لها قلبه ، دون أن

يبيخل عليها بخنانه .. إنسان يحترم مشاعرها وظروفها .

عماد :

— إن ما تقوله يؤكد صدق إحساسى . وهو أنه

لا يصلح لـ (عابدة) سواك . ولا يصلح لك سواها .

اضطرب (شكرى) ، وارتبك ، وهو يقول :

— (عماد) ؟ .. ماذا تقول ؟

— الحقيقة .. أننى لا أصلح لـ (عابدة) . وهي

لا تصلح لى .. ربما تمنيت يوماً فتاة مثلاً ، ولكنى أعلم

أن طبائعنا ومشاربنا تختلف . فأنا عملى واقعى ، منذ

***** ٥٢ *****

نشأني ، ولست أبغى ، من علاقتي بأية فتاة ، سوى
 التسلية ، أو تحقيق المنفعة ، ولقد أخبرتك من قبل ،
 أنني حينما أتزوج ، سيكون ذلك بلا عاطفة ، وأنا
 أقول لك ذلك ، لأنك صديقي . وليس من العيب أن
 أكون صريحاً معك ، فأنا لست من الطراز العاطفي ،
 الذي يفتح قلبه للآخرين ، ويتجاوب مع معاناتهم
 وأحاسيسهم ، وربما صادقتك ، وحرصت على ذلك ؛
 لأنك تمثل لي ما أفقده في نفسي ، وما أتمنى أن أكونه ؛
 نعم يا (شكري) .. لقد تمنيت دوماً أن أصبح مثلك ،
 على الرغم من أنني لا أملّ ترديد أن أسلوبى هو الأصلح
 لهذا العصر .. وربما كان هذا هو نفسه ما جذبني إلى
 (عابدة) .. المشاعر الصادقة .. الأحاسيس العميقة ..
 تلك الأشياء التي أفقدها في نفسي .. ولكن تبقى حقيقة
 أن كلاً منا يختلف عن الآخر تماماً ، وأن حينما لم يكن
 سوى وهم .
 شكري :

— إنك تردّد نفس ما قالته منذ قليل .. يا للعجب !

***** ٥٤ *****

عماد :

— ألم أقبل لك ؟ .. الإنسان الذي تحتاج إليه
 (عابدة) ، والذي يمكنه أن يفتح لها قلبه ، ويضمرها
 بحضنه ، هو أنت يا (شكري) ..

شكري :

— ولكن ..

عماد :

— ولكن ماذا ؟ .. أتذكر أنك أحببتها ؟ .. إنك
 صديقي ، ولا يمكنك أن تخفى عني مشاعرك .. الطريقة
 التي تتحدث بها عنها ، وذلك الانفعال المطلق من عينيك
 يؤكدان أنك تحبها .. ربما تحاول إنكار ذلك ، مراعاة
 لصداقتنا ، أو ربما أنك لم تدرك تلك الحقيقة في نفسك
 حتى الآن ، ولكنني أؤكد لك أنك تحبها .

كاد (شكري) يهتف بأنه يحبها ، وبأن هذا الحب
 هو الحقيقة الوحيدة في حياته الآن ، ولكن فجأة ظهر
 (كمال) و (ماجد) ، ومعهما مجموعة من الزملاء

والزميلات ، وقال (كمال) :

***** ٥٥ *****

— ما هذه الأحاديث الجانية ؟ .. ألم نتفق على الالتقاء في (الكافيتيريا) . بعد انتهاء المحاضرات .

ابتسم (عماد) . قائلاً :

— كنا في طريقنا إليكم .

قال (كمال) لـ (شكرى) ، في صوت أقرب

إلى الهمس :

— قل لي ، هل اعتذرت لـ (عابدة) عن الإساءة

التي وجهها إليها هذا الصعلوك ؟

ماجد :

— لو أنني في موضعها ، ما قبلت أية اعتذارات .

قال (عماد) في نبرة جادة :

— ليس المهم هو الاعتذار عن الخطيئة . وإنما

إصلاحه .

وتطالع إلى (شكرى) بنظرة ذات مغزى .

مستطرداً :

— وأعتقد أن (شكرى) سيصلح الأخطاء .

حكَّ (كمال) رأسه ، مغمغماً :

— لست أفهم .. ما معنى تلك الكلمات الغامضة ؟ .

آية أخطاء تتحدثون عنها ؟ وآية إصلاحات ؟

عماد :

— ولكن (شكرى) يفهمني جيئداً .. هيا بنا

إلى (الكافيتيريا) .

شكرى :

— سأستأذنكم في الانصراف ، فأنا أشعر بالإرهاق

وأحتاج إلى العودة إلى منزلي فوراً .

قال عبارته وانصرف على الفور ، وحينها حاول

(ماجد) مناداته . استوقفه (عماد) . قائلاً :

— دعه يذهب ، فهو يحتاج إلى الجلوس مع

نفسه قليلاً .

ماجد :

— ما الذي أصابه ؟ .. هل انتقلت إليه عدوى

الاكتئاب من صديقتك ؟

كمال :

— يبدو أنكما تخفيان شيئاً .

كان الحفل ، الذي أقامته كلية التجارة ، في ذلك العام « متميزاً ، غير تقيدي ، قدّمت فيه العديد من الفقرات والطرائف ، واجتذبت إليها عدداً كبيراً من طلاب الكليات الأخرى ، وكان (شكري) - كعادته - نجم الحفل ، وهو يشدو ببضع أغان وطنية وعاطفية ، أثارت حماس زملائه . وتجاوبهم ، وهم يطالبونه بالمزيد ، وواصلت (عايدة) تصفيقها له ، حتى بعد أن توقف الآخرون ، على حين صعد أصدقاءه (عماد) « (كمال) و (ماجد) إلى خشبة مسرح الكلية ، لتهنئته . وفجأة سقط (شكري) فاقد الوعي .. لم يستردّ وعيه إلا بعد عدة ساعات ، ليجد نفسه ممدداً فوق أريكة صغيرة ، في حجرة أحد أساتذة الكلية ، وحوله أستاذه الدكتور (رهوف) « الذي يعجب به ، ويشجّعه دوماً ، وأصدقائه الثلاثة .. و (عايدة) .. وإلى جواره طبيب يحسّ نبضه في اهتمام ، فقال وهو يفتح عينيه في صعوبة :

ابتسم (عماد) ابتسامة راضية ، وهو يقول :
- كلاً .. ليست هناك أية أسرار .. إنني أفسح له مجالاً ، كي يخطو نحو ما يريد فحسب ، وسأتملص في الوقت ذاته من مازق ، كدت أوقع نفسي فيه .
التفت (كمال) إلى (ماجد) ، يسأله في حيرة :
- هل فهمت شيئاً ؟
هزّ (ماجد) كتفيه قائلاً :
- أبداً .

وضع (عماد) يده فوق كتفيهما ، وابتسم وهو يقودهما إلى (الكافيتيريا) ، قائلاً :
- هيا .. ستجعلكما الأيام القادمة تفهمان ..
هذا ما أرجوه .



— ماذا حدث ؟ ..

ابتسم الطبيب ، قائلاً :

— حمداً لله على سلامتك .. لقد كانت مشكلة بسيطة
هذه المرة ، ولكنني أحذرك من الإفراط في التعب ،
وإرهاق نفسك مرة أخرى .
وقال له أستاذه :

— يبدو أنك قد أرهقت نفسك كثيراً ، خلال
الأيام الماضية ، ما بين محاضراتك ، ومحاولات استعادة
ما فقدته خلال الشهرين اللذين تغيبتهما عن الكلية .
واستعداداتك لحفل الكلية . فأدعى ذلك إلى إصابتك
بحالة من الضعف والهبوط .

ونفض الطبيب واقفاً ، وهو يقول :

— سأتركك الآن مع أصدقائك ، فقد انتهت
مهمتي ، ولكنني أنصحك بالعودة إلى منزلك فوراً ،
لتحصل على قدر من الراحة . ولقد وصفت لك بعض
المقويات اللازمة .

تناول منه (ماجد) التذكرة الطبية ، وهو يقول :

***** ٦٠ *****

— سأحضر الدواء بنفسى .

وتحول الدكتور (رءوف) إلى باقى الأصدقاء ،
قائلاً :

— تعاونوا على نقله إلى سيارتى . وسأنقله إلى منزله
بنفسى .

قال (عماد) :

— بعد إذنك يا دكتور .. سأنقله أنا بسيارتى إلى
منزله .

التفت الدكتور (رءوف) إلى (شكرى) ، وقال
قبل أن يغادر الحجرة :

— حاول أن تحصل على قدر وافر من الراحة ..
وبالمناسبة . كان غناؤك اليلة رائعاً .

ابتسم (شكرى) ، مغفماً :

— شكراً لك يا دكتور .

غادر الدكتور (رءوف) الحجرة . فاقتربت
(عابدة) من (شكرى) . وهى تقول :

— حمداً لله على سلامتك .

***** ٦١ *****

التقت عيناه بعينها مرة أخرى .

لم يشأ أن يقول إن الإرهاق ، الذى أصابه ،
كان وليد الليالى الطويلة ، التى مُحرمَ فيها من النوم .
وهو يجاهد عاطفته نحوها .. لم يشأ أن يخبرها أن ابتعادها
عنه ، بعد حديثهما ، وتجنبها لقاءه طوال الأيام التى
تلت ذلك ، جعلاه يدرك أنها ، وإن كانت قد نفقت
عنها عواطفها نحو (عماد) ، وعلى الرغم من تشابههما
فى تعطشهما للحب الصادق الحقيقى ، إلا أنه من الواضح
أنها لم تجد فيه ذلك الحبيب الذى تنشده . كما وجد فيها
الحب والحنان ، اللذين يبحث عنهما .. وأنها ، حينما
أحست بعواطفه نحوها ، قد حاولت تجنبه ، والابتعاد
عنه ، حتى لا تصدمه برفضها له .. كان حائراً ،
يتساءل : أمشاعره هذه حقيقية أم لا ؟ ..

أبصر لها بعاطفته نحوها ؛ ليقطع الشك باليقين ،
أم يخفيها بين ضلوعه ؛ ليطوى معها قصة لقاءه بها .
ومشاعره التى تفجرت مع اللحظة الأولى لهذا اللقاء ؟ ..
ثم إنه يشعر أن الوضع - بأسره - شاذ عجيب ،

***** ٦٢ *****

فقد تعرّفها وهى ملك صديقه ، ومثالياته تأبى احتلال
موضع هذا الصديق ، حتى ولو كان موضعاً وهمياً ،
أو لو كان هذا الصديق نفسه هو الذى يستحقه على
الاندفاع نحو كشف مشاعره لها ..

لذا فهو يفضل أن يتعد عنها بدوره ، وينأى
بنفسه عن تجربة حب يائس ..

ولكن ما كان هذا الابتعاد ليقطع رياح حب عاتية
فى صدره . بعد أن أصاب سهم الحب قلبه ، وصار
من المستحيل أن يقتلعه .. لقد صار حائراً ، ما بين
حبه لـ (عابدة) ، وكل ما يباعد بينها وبينه ..

بين رغبته فى التصريح لها بمكنون قلبه ، وخوفه
من ألا يلقى هذا التصريح استجابة من جانبها ، فتضاعف
آلامه .. بين الظروف التى صلاححت لقاءها به ، وتلك
الأحاسيس التى تدفعه ، على الرغم منه ، إلى التعلّق
بها . والانجراف نحو حبها ، كما ينجرّف السيل من
التلال إلى السهول ..

وهذا ما بثقل أيامه ، ويضنى لياليه ، فلم يعد

***** ٦٢ *****

جسده أو عقله يقويان على الصمود ، إزاء كل هذه
الأحاسيس والمشاعر المتضاربة ..
لم يعد ذلك أبداً ..

تحرّكت السيارة بالأصدقاء ، في طريقها إلى منزل
(شكرى) ، وقد جلس (عماد) و (كمال) في المقعدين
الأمامين ، و جلس (شكرى) إلى جوار (عابدة) ،
التي أصرّت على اصطحابه حتى منزله ، أما (ماجد) ،
فقد ذهب لإحضار الدواء ، والحقاق بهم ..
وطوال الطريق ، كان (شكرى) يتطأع أمامه ،
وهو يحرص أشد الحرص على ألا تلتقي نظراته بنظرات
(عابدة) ، فتشئ بضعفه أمامها ، إلا أن دقائق قلبه
كانت تبدو - من شدة عنفها - مسموعة ، تكاد تنقل
إليها ما يحاول إخفائه ، و (عماد) يراقبهما في مرآة
سيارته ، ثم أوقف السيارة بغتة ، وهو يقول :
- اسمحوا لي ، سأذهب لشراء علبة سجائر ،
وغادر السيارة ، وهو يقول - (كمال) :

***** ٦١ *****

- (كمال) .. تعال معي .
تراجع (كمال) في مقعده ، مخمخماً في دهشة :
- لماذا ؟ .. ألا تعرف كيف تبتاع علبة سجائر
بمفردك ؟

قال (عماد) في إصرار :
- قلت لك : تعال ..
- وهل سنترك (شكرى) وحده ؟
- لن نتغيّب طويلاً .. ثم إن (عابدة) معه .
هبط (كمال) من السيارة متثاقلاً ، وهو يقول :
- معذرة يا (شكرى) ، فصديقك هذا عجيب ،
وعديم الذوق أيضاً ، فليست هناك ضرورة ملحّة لشراء
تلك السجائر الآن بالذات ، قبل إيصالك إلى منزلك
أولاً ، خاصة وأنت متعب .
ابتسم (شكرى) ، قائلاً :
- لقد أصبحت في خير حال ، لا داعي لتضخيم
الأمور كمعادتك .
ولم يكذب يتعد مع (عماد) ، حتى قال في حثق :

***** ٦٥ *****

(هـ - أرواح الحب - زهور)

— هل تسمح بتفسير أهمية شراء علبه السجائر
الآن بالذات ؟ .. وسر إصرارك على اصطحابي لك ؟
أجابه (عماد) بلهجة جادة :

— ألا تفهم أبداً ؟ .. ألا تعلم أنني قد تعمدت ذلك
لأفسح المجال لـ (عابدة) و (شكرى) كي يتحدّثا معاً ،
ويخبر كل منهما الآخر بما لا يمكنهما أن يتفوهّا به أمامنا .
تطلّع إليه (كمال) في دهشة ، مغمضاً :

— وما هو ما لا يمكنهما التفوه به أمامنا ؟

عماد :

— إن كليهما يحب الآخر أيها الغبي .. كل تصرفاتهما
ثبتي بذلك .

ففر (كمال) فاه ، هاتفاً :

— (شكرى) ، و (عابدة) ؟ .. كيف ؟ .. إن
(عابدة) وأنت ... أعني أنت و (عابدة) ..
قاطعته (عماد) :

— لو أنك تبصر ما أمامك في وضوح ، لعلمت
أن ما بيني وبين (عابدة) قد انتهى تماماً .

***** ٦٦ *****

كمال :

— مستحيل !! لقد كنت أظنه مجرد جفوة حب !
ولكن ألا بغضبك هذا ؟ أعني (عابدة) و (شكرى) !!
عماد :

— لماذا ؟ .. إن حبي لـ (عابدة) لم يكن سوى
وهما ، ولا يوجد ما يمنع من أن تحلّ محله صداقة وزمالة
عميقتان .. ثم لماذا لا أتمنى لصديقين كـ (عابدة) ،
و (شكرى) ، أن ينما بعاطفة حقيقية تسعدهما ؟

قال (كمال) في سخرية :

— لا تحاول إيهاى بأنك على هذا القدر من المثالية .
ابتسم (عماد) ، وهو يقول :

— ولم لا ؟ ما دام ذلك لا يكلفني شيئاً ، ويمكنني
أن أكون أكثر مثالية ، لو أن تلك المثالية ستجنيبي
بعض المتاعب ، التي أنا في غنى عنها ، كتلك العواطف
المعقدة ، التي لا تناسبني على الإطلاق ..

في نفس اللحظة كانت (عابدة) تلتفت إلى
(شكرى) ، قائلة :

***** ٦٧ *****

— ينبغي ألا تهمل صحتك بعد الآن ، وأن تعنى
بنفسك جيداً .

ولكنه باغتها ، قائلاً :

— (عابدة) .. لماذا تفرّين مني ؟

تطلّعت إليه طويلاً ، وقد باغتها سؤاله ، وحارت
في البحث عن جواب . فأشاحت بوجهها تجاه النافذة ،
دون أن تنبس ببنت شفة . فاستطرد (شكري) في
صوت مخنق :

— (عابدة) .. إني أحبك .. أحبك حباً لا نظير
له ، وكنت أتمنى أن يصل إلى قلبك ، دون الحاجة
إلى التصريح به .

ترقرقت في عينيها دموع تأثر . وهي تقول :

— أنت واثق من أنه حب حقيقي ؟ .. ألا يحتمل أنه
مجرد شفقة نحو إنسانة تفتقد الحب الصادق في حياتها ؟
— أنا أيضاً أفتقد ذلك الحب يا (عابدة) .

— من المحتمل إذن أنها مشاركة وجدانية ، بين
اثنين يفتقدان الحب والحنان منذ طفولتهما .

***** ٦٨ *****

— لماذا تعقدين العواطف على هذا النحو
يا (عابدة) ؟ .. إن الحب يتضمن كل هذه المشاعر
مجنّعة .. الحب حنان وشفقة ومشاركة وجدانية ،
وأحاسيس مشتركة . متبادلة .

هضت في حيدة :

— وقد يكون وهماً أيضاً .. أو خداعاً .

— أتشيرين إلى تجربتك مع (عماد) ؟

انسالت الدموع على وجنتيها . وهي تقول :

— بل إلى أبعد من ذلك .. إلى تجربتي الأولى في
الحب .. حبي لأبي .. لقد كان صادقاً في حبه حينذاك ،
وجعل المرحلة الأولى من طفولتي سعيدة مشرقة ، ثم اختفى
فجأة . وتحوّل حبه الأبوي الكبير إلى وهم وسراب .
— لقد كنت حينئذ طفلة ، وربما أنك لا تعرفين
كل الحقيقة .. ربما حدث ما حتم ذهاب والدك ..

وحتى لو كان الأمر كما تروين ، فمن الخطأ أن تقضي
عمر ككله أسيرة لتلك التجربة .. لقد رويت لك
تجربتي في الحرمان من الحب والحنان ، في ظل والدين

***** ٦٩ *****

عرفت كلية التجارة كلها مدى عمق الرابطة ،
التي تجمع بين (شكرى) و (عابدة) ، وتابعوا نمو
العاطفة ، التي نشأت بينهما يوماً فيوماً . وأيقن الجميع
- وليس (شكرى) و (عابدة) وحدهما - أن الزواج
والارتباط الأبدى ، هما النتيجة الحتمية لتلك العلاقة ،
بعد تخرج الاثنين من الجامعة ، ولم يكن حب (شكرى)
لـ (عابدة) هادئاً عادياً ، وإنما كان جارفاً فيضاً ،
وجد تربته الخصبية في نفس رومانسية حاملة ، مفعمة
بالعواطف ، تروىها مياه حب دافئة ، وعلى الرغم من
افتقار (شكرى) إلى الحنان والحب في طفولته ،
وتعطشه إليهما ، إلا أن هذا لم يحوِّله أبداً إلى شخص
جاف جامد ، كما كان متوقعاً ، وإنما جعل أعماقه
تحتزن من العواطف والمشااعر أضعاف ما حرم منه ،
وكان هذا المخزون يظهر أحياناً في كلمات قصائده ،
أو صدق إنشاده لأغنياته ، وكانت تلك المواهب
المتعددة ، المعلقة بوجدانه ، والتي منحها إياه الله

ألهتهما الحياة عن طفلتهما الوحيد ، ولكن هذا لم ينل من
إيماني بوجود أنواع أخرى من العواطف الدافئة ، والمشااعر
الحنانية ، وما أشعر به نحوك الآن واحد من هذه المشاعر ..
إنه حب حقيقي صادق . وليس وهماً أو خداعاً ..

قالت في صوت يشف عن عاطفتها :

- أريد أن أصدق كلماتك : لأن هذا هو نفس
ما أشعر به نحوك . وإن كنت لم أعد أثق في إحساساتي
ومشااعري . وصرت أتشكك في كل شيء .. في
عواطفى نحو الآخرين . وفي عواطف الآخرين نحوى .
قال في حب وحنان :

- منذ الآن لا شك . ولا وهم . ولا أحزان ..
فقط حب .. حب صادق حقيقي .. إنتى أشعر أن كلاً
منا سيعوض الآخر عما افتقده في حياته من عاطفة وحنان
يا (عابدة) .. وسيكون (شكرى) يوماً لـ (عابدة) ،
و (عابدة) يوماً لـ (شكرى) ..
وبدأ الحب ينزل أول خيط في نسجه الوردى ..

(سبحانه وتعالى) ، وسيلته للتعبير عن مكنونات نفسه ، ولكنها كانت وسيلة قاصرة ، عاجزة عن إبراز كل ما تنطوي عليه أعماقه من أحاسيس ومشاعر فياضة ، لذا فقد تفجّر كل ذلك في قوة ، حينما عثر على الحب ، متمثلاً في (عابدة) . وتحول (شكري) ، نجم حفلات الجامعة ، الذي يحسده الكل على ذلك الرصيد الهائل من المعجبات ، اللاتي يُحطن به دوماً ، والذي يعدّه البعض صاحب أكبر قدر من العلاقات العاطفية . إلى طفل صغير ، يلهث خلف عواطفه . وكأنما يستعير بها عن حب والديه في طفولته ، ولم تكن حاجته تقتصر على الأخذ فقط ، وإنما أيضاً على العطاء .. العطاء لتلك الإنسانية ، التي اختارها قلبه .. أعطاها كل ما اختزنه . طوال تلك السنين .. إن أمه وأباه لم يمنحانه الفرصة للتعبير عن مشاعره ، لأن الحب مشاعر متبادلة ، وهما لم يحسنا التعبير عن مشاعرهما نحوه ..

كانا يريان أنه مادام يأكل أجود الطعام ، ويرتدي أفخر الثياب ، وينام على أنعم فراش ، ويتمتع بأصح

عاقبة . فقد أدبا واجبهما نحوه ، ولا توجد لديهما أية وسيلة أخرى : للتعبير عن حبهما له ..

وكان (شكري) يحتاج إلى من يبادل مشاعره الحبيسة . وكانت (عابدة) هي من يحتاج إليه . ولقد شعر أن وسيلته الوحيدة للتعامل معها ، هي أن يحرص على إحاطتها بكل الحب والرعاية والحنان . وأن يعرضها عن الأب الغائب ، والحبيب المنتظر ، ولقد وجدت فيه (عابدة) جزءاً من نفسها . كما وجدت فيه التعويض عن حرمانها من عاطفة الأبوة في طفولتها .. ولو بحثنا عن شخصين متشابهين . يكمل كل منهما الآخر تماماً . فلن نجد أفضل من (شكري) و (عابدة) . قبل أن تبرز خلافتهما إلى الوجود ..

لقد أصبح (شكري) أكثر حرصاً على محاضراته واستذكاره ، حتى يصبح جديراً بتلك الفتاة التي أحبها . وتضاعف إحساسه بالمسئولية ، وهو يدرك أن النجاح والعمل هما وسيلته للاقترب من حبيبته ، والزواج منها ..

وبعد انتهاء المحاضرات ، كانا ينطلقا معاً ،
منفردين . يرسمان خطوط مستقبلهما وأحلامهما ،
و ذات يوم قالت له (عايدة) في دلال :
- (شكرى) .. أتحنى حقاً ؟

أزاح بأصابعه خصلة من شعرها ، تهدلت فوق
جبينها ، وهو يقول :

- ألا زلت تشكّين في ذلك ؟ .. إن كلمة الحب
وحدها لا تكفى للتعبير عن شعورى نحوك . فما أحمله لك
في قلبي من مشاعر يتجاوز الحب كثيراً .. لقد أصبحت
لى كل شيء .. الحبيبة ، والصديقة ، والأم . والابنة .
- أشعر أحياناً أن هذا أكثر مما أستحق .

- بل هو أقل مما تستحقين .. ألا تدركين ما قدّمت
لى ؟ لقد منحتنى كل ما افتقدته من سنوات عمرى الماضية .
تأملت وجهه في وجّد . قائلة :

- أحبك .. أحبك يا (شكرى) .. ولست أتصوّر
الحياة بدونك .. إتنى لم أنطق هذه الكلمة أبداً ،
ولم أشعر يوماً بحاجتى لنطقها . ولم أتصوّر أن أنطقها

يوماً بلا خجل ، كما أحب الآن أن أقولها لك دوماً ،
وأرددها مع كل دقة من دقات قلبي ، الذى تشفّيت
جراحه بحبك .. (شكرى) .. أسمعنى إحدى قصائدك .
- سأسمعك قصيدة كتبتها خصيصاً من أجلك .

هتفت في فرحة طفولية :

- حقاً ؟ !

- إنها تعبّر عن بعض ما أكنّه لك من حب .

- (شكرى) .. إتنى أتلهّف لسماعتها .

تطلّع إلى عينيها . وهو يقول في همس عذب :

غداً يا حبيبتى سأراك ..

وأعود من غربتى إلى موطنى .

إلى عينيك ..

ما عهدت لى في الدنيا عالماً سواك ..

ما عرفت للدفء طعماً إلا بين يديك ..

عالمى المجهول أنت . لا يعلم إلا قلبي سره ..

فى بحار نفسك احترفت الغوص وفنه ..

عشت لى دوماً يا حبيبتى ..

أنت عندي رحيق الفردوس ، وزهره ..
أحبك أنت دنياي وجنتي ..

وأشعر أن كل ما يقال في الحب هزل ..
بعد أن عرفت فيك الحب كله ..

أغمضت عينيها منتشية بكلماته .. وهي تغتم :
- ما أرق عباراتك وأجلها !!

- ليس أجمل منها سوى من كتبها من أجلها .
تأملته برهة . ثم قالت :

- (شكرى) .. أيمكننى أن أفعل شيئاً . دون أن
يفضبك ؟

- لا يمكن أن أغضب .. مهما فعلت .

التقطت يده بفتة . وقبلتها في سرعة ..

فهتف في دهشة . وهو يسحب كفه من راحتها :
- لم فعلت ذلك ؟

- أمن العجيب أن أقبل يد الإنسان . الذى جعل

قلبي ~~بضيق~~ للحياة . وجعل عيني تريان إشراقة الدنيا ؟

- لقد أعطيت هذا الإنسان أضعاف ما أعطاك

يا (عائدة) .. لقد منحتنى من السعادة ما يجعلنى أنا
المدين .. لا الدائن ..

تعاقت الأيام والشهور ، وجهما يزداد عمقاً
ونألقاً ، وتمرّ بينهما أحياناً سحب المشاكل الصغيرة ،
إلا أنها لا تلبث أن تنقشع ، إزاء قوة وصلابة جيهما ،
الذى لم يكن أبداً عائقاً ، أمام تحصيلهما العلمى ،
بل على العكس دفعهما فى قوة وإصرار نحو النجاح
والتميز ، لتحقيق الأمل المنشود . وتطويق ذلك الحب
الرائع برباطه المقدّس ، حتى لقد أثبتا للجميع أن الحب
الحقيق هو الذى يثمر ، ويبقى ..

إلى أن بدأت (عائدة) تتغير ..

لم يكن تغييرها ملحوظاً فى البداية ، ولكن (شكرى)
كان يشعر بالخيرة أحياناً ، حينما تبدو له مخلوقة أخرى
غير التى عرفها ، حتى بدأ ذلك التغير ينعكس عليه
بدوره ؛ لينال من صفاء جيهما ، ويجذبهما نحو معاول
هدم شرسة ، لا تتوانى عن ذلك أعظم المشاعر وأسماها ..

***** ٧٧ *****

***** ٧٦ *****

بدأ ذلك ذات يوم ، حينما كانا يتناولان بعض
المربطات أمام (الكافيتيريا) ، حينما صافحته إحدى
زميلاته ، وهي تقول :

— (شكرى) !! لماذا لم نعد نراك كثيراً في
مجالسنا ، أو حفلات السمر ؟

ابتسم ، قائلاً :

— أنت تعلمين أن الامتحانات باتت وشيكة ،
وينبغي أن أستعد لها كما يجب .

داعبته ، قائلة :

— الامتحانات فقط .. أم (عايدة) ؟

— كلاهما في الواقع .

التفتت إلى (عايدة) ، قائلة في خبث :

— حذار يا عايدة .. كتب التجارة تنافسك .

لم تنفوخ (عايدة) بحرف واحد ، ولكن ملاعبها حملت
بوادر الضيق والانفعال ، فأسرع (شكرى) يحاول إنقاذ
الموقف ، وهو يحوّل دفة الحديث ، سائلاً زميلته :

وحتى هذه اللحظة ، يعجز (شكرى) عن تحديد
كيف ولماذا هوت تلك العاطفة القوية ، التي كانت
يوماً مضرباً للأمثال !! .. وهمل كانت (عايدة)
وحدّها المشغولة عن ضياع هذا الحب ؟ .. أم أنه
يتحمل معها قدراً كبيراً من المسؤولية ؟ .. أكان جبهما ،
الذى تصوراه هائلاً منيعاً ، أعجز من أن يتحمل
خلافهما ، الذى بدأ بسيطاً . ثم تفجّر بغتة ، ليغلو
صراعاً عنيفاً ؟ .. أم أنه كان جيباً مثاليًا ، لم يصمد
أمام طبيعة العصر ، ورذائل البشر ؟ ..

الشيء المؤكد الوحيد هو أن (عايدة) هى التى بدأت
تستسلم لطبيعتها العنيفة المتقلبة التى هدّتها الحب فى البداية ،
ثم لم تلبث أن استعادت قوتها ، وهاجمته بلا رحمة ..
ما يزال (شكرى) — حتى اليوم — يتساءل عن
كيف حدث هذا التطور ، الذى جعل جبهما يتراجع
بغتة . بكل هذه الشراسة ، وبلا أدنى مبررات ..
وسيقى ذلك التساؤل الحائر فى أعماقه ، حتى
يرحل عن هذه الدنيا ..

— وما أخبار الاستذكار معك ؟

— تقصد المعاناة .. لست أخفى عليك أنني أشعر
وكان كل المعلومات تبخر من عقلي ، وأنتى أحتاج
إلى جهد كبير « لالتقى مع كُتبي ، عدة ساعات
يومياً ، وكأنتى بهينة .

ضحكت (شكرى) ، وهمّ بتبسيط الأمر لها «
ولكن (عايذة) تركتهما فجأة ، وابتعدت غاضبة في
خطوات سريعة ، دون أن تعتذر لها ، أو تستأذنها ،
وشعر الاثنان بالخرج ، إزاء ذلك التصرف المفاجئ
العنيف ، ولم يملك (شكرى) سوى أن يعتذر لزميلته ،
مغمضاً :

— يبدو أنها تذكرت شيئاً ما ، وذهبت للبحث عنه .

نحضت زميلته ، محاولة تجنبه الخرج :

— نعم .. يبدو ذلك .. وعلى أية حال ، ينبغي
أن تلحق بها « فقد تكون فى حاجة إليك .

انطلق (شكرى) يبحث عنها ، والتقى فى طريقه
بـ (ماجد) ، فسأله فى لهفة :

***** ٨٠ *****

— لم تر (عايذة) ؟

— رأيتها تتجه نحو موقف السيارات ، ويبدو أنها
غاضبة ، فقد ألقيت عليها التحية ، فلم تردّها بحرف
واحد .

أسرع إليها (شكرى) ، ووجدتها ترتكن على
مقدمة إحدى السيارات ، وعيناها تملآن بواذر ثورة
مكتومة ، فسألها فى قلق :

— (عايذة) .. لماذا تصرّفت على هذا النحو ؟
— وكيف أردت أن أتصرّف ؟ .. أكنت تريد أن
أقف ساكنة ، وهى ترنو إليك بكل هذا الإعجاب ،
المطلّ من عينيها ؟

— أى إعجاب هذا ؟ .. إنها مجرد زميلة .

— أتظننى غيبة إلى هذا الحد ؟ .. أم أنك لا تشعر
بنفسك ؟ .. لقد كدت تلتهمها بعينيك .

— أنا ؟ ..! إن حديثنا لم يتجاوز الدراسة
والاستذكار ، فلا داعى لتضخيم الأمور ، وأنا لم
أعهدك بمثل هذه الغيرة الحمقاء .

***** ٨١ *****

(٦- أوهام الحب - زهور)

— لا تهمني بالحفاقة .

— لنفس الأمر برمته إذن .

— هناك أمور لا تحمل النسيان .

— (عابدة) .. لم يحدث ما يستحق كل هذا .

— بل حدث ، وكلكم من نوع واحد .. كل

الرجال لديهم استعداد غريزي للخيانة .

— أنت تعلمين أنني لست ذلك النوع من الرجال .

— لست أعلم شيئاً .. لماذا تظن أنك تميز عن الآخرين ؟

— أنت تعلمين مقدار حبي لك ، ولا داعي لأن

تحول عقدة القديمة ، الخاصة بأبيك ، بيننا .

صاحت في غضب :

— أقول إنني إنسانة معقدة ؟

حاول أن يهدي من ثارتها ، مغمضاً :

— لم أعن ذلك أبداً .

— بل تعنيه .. وهذا ما يدور في عقلك .. لقد

أخبرتك منذ البداية أنك تظني مجرد إنسانة ، تستحق

شفقتك ، لا حبك .

ثم انفجرت باكياً ، فربّست على ظهرها ، هامساً
في حنان :

— انزعى هذا الوهم من عقلك يا (عابدة) ، وثق

في حبي لك ، ولتعلمي أنه لم ولا ولن يكون هناك

مجال في قلبي وعقلي لسواك .

أخذت انفعالاتها تهدأ تدريجياً ، حتى عادت إلى

طبيعتها الأولى ، وهي تغتم :

— (شكرى) .. لست أدري كيف تصرفت على

هذا النحو ؟ .. يبدو أنني مصابة بعقدة نفسية بالفعل .

نغم في هدوء ، محاولاً التسرية عنها :

— الغيرة شعور جيّد ، يؤكد أن المرء طبيعي ،

وليس معقّداً ، ما دامت في الحدود المعقولة .

— كلاً .. الأمر ليس مجرد غيرة ، وإنما شعور قوى

بالخوف ، يجعلني أخشى أن أفقدك ، كما فقدت أبي .

— سيقضى حبنا على كل المخاوف ، وسيثبت أنها

لم تكن أبداً في محلّها ، والآن دعينا نلحق بمحاضرة

الدكتور (رعوف) . فهي آخر محاضراته ، ولا ريب
إنها ستكون شديدة الأهمية .

ومررت الزوبعة في هدوء هذه المرة ...

أطلت والدته من باب حجرتها ، وهي تقول في

هدوء :

— لقد جاء صديقك لزيارتك يا (شكري) ،

وهما ينتظرانك في عجرة الجلوس .

— حسناً .. سأذهب إليهما .

— بالمناسبة ، سأأخر الليلة في (الأمثلية) .. أريد

شيئاً ؟

— لا ..

ذهب للقاء صديقيه (ماجد) و (كمال) ، وهو

في حالة مزرية ، بشعره الأشعث ، وذقنه التي تبدل

وكان موسى الحلاقة لم تمسها منذ أيام ، فابتدره

(ماجد) ، قائلاً في مخزية :

— أكنت تقضي أيامك الماضية في أحد السجون ؟

***** ٨٤ *****

لم يعبأ (شكري) بما قاله صديقه ، فقد ألقى
جسده فوق أحد المقاعد ، وغاص فيه في وجوم ،
وعيناه تحملان ملامح يأس شديد ، جعل (كمال)
يسأله في لطفة وقلق :

— ماذا بك يا (شكري) ؟ .. ولماذا لم تحضر إلى

الكلية ، منذ ثلاثة أيام ؟

أجابه (شكري) في وجوم ، ودون أن يلتفت إليه :

— لم تعد لي رغبة في الذهاب إلى الكلية ، ولقد

اقرب موعد الامتحانات ، وأحتاج إلى التفرغ ،

لاستذكار دروسي ، واستعادتها .

ماجد :

— أبدأت تكذب على أصدقائك ؟

انفعل هاتفاً في رعدة بلا مبرر :

— صدقاً ما يحلو لكما ، ولكنها الحقيقة .

اقرب منه (كمال) ، وقال في نبرة جادة هادئة :

— (شكري) .. إننا أصدقاؤك .. أخبرنا بالحقيقة ،

أهي مشاكلك مع (عائدة) مرة أخرى ؟

***** ٨٥ *****

ونحنم (ماجد) :

— أراهن أن هذا ما يجعلك تعسا إلى هذا الحد .

شكرى :

— لم أعد أفهم تلك المخلوقة على الإطلاق !! .. إنها تبدو وكأنها تسعى لتدمير كل شيء بيننا . إنها تبدو لي أحيانا كلاك رقيق ، يفيض حباً وحناناً ، ثم إذا بها تتحول فجأة إلى النقيض ، وإلى شيطان من العناد والعصبية !!

كمال :

— ماذا حدث بينكما أخيراً .

شكرى :

— خلاف من ذلك النوع ، الذى يبدو نافهاً ، بلا معنى ، ثم لا يلبث أن يتحول فجأة إلى إعصار ملمس ، لا يهدأ ، ولا يُسقى ، ولا يذّر .

ماجد :

— اسمع لى أن أقول إنك المشلول عن كل هذا .

هتف (شكرى) فى دهشة :

***** ٨٦ *****

— أنا ؟ !

— نعم .. لقد رأينا وسمعنا عشرات من قصص الحب التى نشأت داخل جدران الجامعة وخارجها ، ولكننا لم نر عاطفة متطرفة ، كتلك التى تكنها لـ (عابدة) .. لقد انصقت خلف عواطفك فى جنون ، ومثالية متطرفة ، لا مكان فيها للعقل ، وحاولت أن تتعاضى عن كل ما رأيته فيها من عيوب واضحة منذ البداية ، وأنت تصرّ على جعلها تنطبق على صورة رسمها خيالك ، للإنسانة التى ستحبها يوماً ، على حين لم تكن (عابدة) أبداً تلك الإنسانة السويّة . وعليك أن تعترف بذلك ، فسواء أكانت عقدتها النفسية تحكمها ، كما تقول ، أو أن الخير فيها يتعادل مع الشر ، إلا أنه من الواضح ، خلال تلك الأشهر ، التى استمررت فيها علاقتكما ، أنها ليست ذلك الملاك ، الذى صورته لك خيالك .

شكرى :

— كنت واثقاً من أن حبي وعطائى سيحولانها إلى

ذلك الملاك ، فليست كذلك (عماد) ، الذى لم يحبها من

***** ٨٧ *****

البداية ، ولا يوجد مخلوق واحد في هذا العالم ، يمكنه
أن يحبها كما أفعل أنا .

أطرق (كمال) ، قائلاً :

— (ماجد) على حق فيما قاله يا (شكرى) ، فأنا
أيضاً لاحظت تلك التغيرات التي اعترتك . منذ عرفت
(عابدة) ، ولو أنك على استعداد لسماع نصيحتي الصريحة
والمخلصة في هذا الشأن ، فحذار .. حذار من هذا الحب
الذى راهنت به على حياتك ومستقبلك .. حذار ..

• • •

— لِمَ تفعلين ذلك ؟

— ماذا فعلت ؟

— أنتصوريين أنك بتلك التصرفات ، التي تفتعلينها

مع الزملاء ، متكسبين حبي أو احترامى ؟

— إننى أردّ على بعض تصرفاتك المائلة أمس .

— ما فعلته أمس لا يندرج تحت اسم (الخطيئة) ،

فلا عيب في مجاملة زميلة ، في عيد ميلادها ، بكلمة

لطيفة ، وهدية صغيرة ، ثم إننى أريد منك أن تتخلى

***** ٨٨ *****

عن هذا الأسلوب في التعامل معى ، فلا تجعلى تصوورك
لخطيئة ارتكبتها ، يدفعك إلى تصرف أحمق أرعن .

— لست أسمع لك بأن تصفنى بالحماسة أو الرعونة .

فأنا أفعل ما أراه صحيحاً ، بالنسبة إلى .

— وحبنا يا (عابدة) .. ألا يفرض عليك نوعاً

من الالتزام ؟

— لو أنك تتصور أن هذا الحب سيجعلك تفرض

الوصاية على تصرفاتى ، فأنا في غنى عن حبك .

— بهذه البساطة !؟

— نعم .. فكرامتى فوق كل اعتبار ..

— وماذا عن كرامتى أنا ؟ .. أليس لها أدنى

اعتبار لديك ؟

— إننى لم أجرح كرامتك بشئ .

— ألا ترين في سلوكك مع أولئك الشبان ،

ما يجرح كرامتى « ويشير مشاعرى ؟

— سيكون هذا هو ردّى على كل تصرف خاطئ

منك .. سأعاملك بالمثل .

***** ٨٩ *****

— حذار يا (عابدة) .. التحدي يدمر الحب ،
ويعصف به دوماً .

— قل بصراحة إنك تبحث عن مبرر : للتخلص
منى .. عموماً . لست أفرض نفسي عليك .
— أنا الذى يفتعل الأزمات ؟

— إذن فلديك الاستعداد .. ليكن في علمك إذن
أننى سأتركك ، قبل أن تتركى أنت .
حاول أن يهدئ من ثائرتها ، وهو يقول :

— حسناً .. دعينا نغير هذا الموضوع الشائك .
— ولماذا لا نصل إلى نهايته ؟ .. قل كل ما يملأ
نفسك الآن ، فلقد أصبحت كثير الانتقاد لى فى الآونة
الأخيرة ، ولو أنك ترى أننى لم أعد أناسيك . فقل
ذلك الآن .. قل إنك تكرهنى .. قلها .
فقد السيطرة على أعصابه أخيراً . فهتف
فى عصبية :

— نعم .. تصرفاتك هذه جعلتنى أكرهك ..
أريحك هذا ؟

تقلّصت ملامحها ، وارتسم الطمع على وجهها ،
وهى تهتف فى صوت مختنق :

— أنا أيضاً أكرهك .. أكرهك وأرفض حبك .
ثم تفجّرت الدموع من عينيها ، وانطلقت تُهرول
مبتعدة ، فزفر هو فى عمق ، معبراً عن بأسه وضييقه .
ثم لم يلبث ذلك الشعور بالندم أن عاوده ، حينما هدأت
نفسه . فأسرع يبحث عنها : ليطيّب خاطرها ..
تماماً مثلما فعل فى المرة الأولى ، حينما اعتلر لها .
بالنيابة عن (عماد) ..
وتماماً مثلما يفعل فى كل مرة ..



حبيبتي (عابدة) ..

إنها المرة الأولى ، التي أكتب فيها إليك . بعد أن مضت فترة طويلة ، توقفت فيها عن استخدام تلك الوسيلة للتعبير عن مشاعري وأفكاري ، وصدقيني .. لقد ترددت طويلاً ، قبل أن أمسك قلمي ، وأعود إلى أوراق ، لا أكتب إليك .. لأبشك عواطفى ، وأشكو إليك همومى .. ولست أدري لماذا ؟ .. ربما ؛ لأننى خشيت ألا تتقبّلين ما أكتبه الآن ، على نفس النحو الذى تقبّلته به فى الماضى .. وربما ؛ لأننى اعتزّ بمشاعرى . حينما أنخطئها بقلمى على الأوراق . دون ذلك التشتيت ، الذى تضطربننى إليه . حينما أنقلها إليك على لسانى ، بتيار من الانفعالات وردود الأفعال . أناى بنفسى عن الانسياق خلفها .. وربما ؛ لأننى ينست من أن يكون لما أكتبه نتيجة ، أو أمل فى تحقيق الاستقرار والأمان لحبنا ، فكل شيء قد ينهار فى لحظة انفعال ، تتحوّلين خلالها من حبيبة إلى عدوة ..

وما جدوى الكلمات ، ما دامت تعجز عن الوصول إلى قلبك ، الذى أقت بينه وبينها حاجزاً .. بل حواجز من الشك والغضب ..

ولكننى قرّرت - مرة أخرى - أن أكتب إليك . أتدريين لماذا ؟ ..

لأنه على الرغم من كل العذاب ، الذى ألقاه معك ، مازلت أشعر أنك (عابدة) ، التى أحببتها ، والتى تحاولين تشويبهها .. نعم .. لقد سبق أن أخبرتك مراراً : أنك عدوة نفسك ، ولكننى أوقن أن ذلك الجزء الطيب الوديع الحنون فى أعماقك ما زال حياً .. لقد شعرت بهذا أمس ..

رأيت فى لمسة حنان أبديتها نحوى ، حينما رأيتنى مريضاً ، على الرغم من إصرارك على بقاء الجفوة بيننا . إن المخلوقة ، التى أحببتها ، ما زالت تحتفظ بكل رقتها وحنانها ، فلا تدعى شكوكك وانفعالاتك تقتل هذا ، ولا تدعى تلك المخلوقة الأخرى ، التى تتقمّص شخصيتك ، تغتال حبنا ، وتحرمتنا سعادتنا وهناءتنا .

ليقتي أدرس طبيعة النفس البشرية ، لتعلم هذا
يمكنني من نزع ذلك الجانب السيء من أعماق نفسك .
فلا أترك سوى المخلوق الرائع ، الذي أحبته . وليتك
تستجيبين لنصيحتي ، حينما أطلبك باستشارة طبيب
نفسى ، دون أن تظنى أننى أتهمك بالجنون . أو أدفعك
إليه ، كما قلت لى من قبل ..

إننى أحبك .. أحبك بكل ذرة من كيافى ، وأريد
أن أحفظ هذا الحب من الضياع ، بأية وسيلة كانت ،
ومهما كان الثمن ، ولتعلمى أننى - مهما كانت
الظروف - لن أتخلى عن هذا الحب أبداً .. أبداً .

حبيبتك المخلص

شكرى

قرأ (شكرى) هذا الخطاب ، وهو يجلس فى
حجرته الصغيرة ، يسترجع ذكرياته مع (عايدة) .
وارتسمت ابتسامة حزينة على شفتيه ، وهو يطويه فى
بطء ، ويضمه إلى باقى الأوراق ، ثم يلتقط من بينها
خطاباً آخر ، يحوى جانباً من ذكرياته ..

خطاب أرسلته إليه (عايدة) ، بعد أسبوعين من
انتهاء امتحانات السنة النهائية ، والجفوة قائمة بينهما
كالمعتاد ..

وقضى الخطاب ، وراح يقرأ فحواه ، وهو
يسترجع ذكريات قراءته له لأول مرة ..
حبيبى (شكرى) ..

حينما يصلك خطابى هذا ، أكون قد سافرت إلى
إحدى الدول الأوروبية مع أمى وخالى ، حيث استقر
المقام بالأخير إلى عمل هناك ، واسمع لى أن أحفظ باسم
هذه الدولة مرّاً ، حتى لا نحاول البحث عنى ..

لقد بذلت جهداً كبيراً ، لأقنع نفسى بالابتعاد
عنك . على الرغم من الحب الكبير ، الذى كنت
ومازلت أحمله فى قلبى لك ، وعلى الرغم من كل
الصراعات التى نشبت بيننا ، ولكن كان ينبغى لى أن
أتوقف ، وأتساءل مع نفسى : أى حب هذا ، الذى
يمكنه أن يحيا وسط صراعات وخلافات متصلة ، تحيط
به من كل جانب ، وتكاد تعصف به وتحطمه ؟ .

من يدري ؟ .. ربما كنت إنسانة مريضة بالفعل ،
وأحتاج إلى علاج نفسي - كما تقول - وربما ينبغي
أن أقنع بذلك ، وأكفّ عن العناد والمكابرة ، فمن
المستحيل أن يكون ذلك الحب الكبير ، الذي جمع
بين قلبينا ، مصدرًا لتعاسة كليتنا ، على هذا النحو ..
لأتى أحتاج إلى الابتعاد عنك قليلاً ، ولقد وجدت
في هذا السفر المفاجئ فرصة مناسبة لذلك ..

وسأتابع نصيحتك .. سأعرض نفسي على كبار
الإخصائيين في الخارج ، لعلهم يجدون علتي ،
ويشفوني منها .. سأفعل ذلك من أجلك ، قبل أن
يكون من أجلي ..

من أجل أن أصبح جديرة بحبك ..

من أجل أن أستحق حنانك ..

من أجل مشاركتك الحفاظ على عاطفتنا النبيلة ،
التي أكره أن أكون السبب في ضياعها ..

وأعدك - إذا ما شفيت - أن أعود إليك (عابدة)
أخرى ، رقيقة ، حنوناً ، لتكمل ذلك الحلم ، الذي

***** ١٦ *****

بدأناه معاً في الكلية ، ولتوجه بزواج دائم ، ورابطة
قوية ..

أما لو فشلت ، فلن تراني أبداً ..

سأختني من حياتك إلى الأبد ، حتى لا أتسبب في
تعاستك ، أو كراهيتك لي ..

سأختني ، حتى يظل ذلك الحب باقياً في قلبك ..
وتذكّر دائماً أنني إنما أفعل ذلك من أجلك .. من
أجلك وحدك ..

وانتظري ..

انتظري مهما طال الزمن ..

حببتك المخلصة

(عابدة)

وهكذا رحلت (عابدة) ..

اختفت من حياة (شكرى) فجأة ، كما ظهرت
فيها فجأة .. بلا مقدمات ..

وتجاوز (شكرى) الصدمة بعد شهر واحد من
رحيلها ..

***** ١٧ *****

بعد أن قرّر أن يطرح أحزانه جانباً . ويجبا من
أجل ذلك الأمل ، الذي وعدته به ..
الأمل في عودتها إليه يوماً ..
إنه لا يبقى الآن سوى عودتها ، على أى نحو
كانت ..
سيغفر لها كل إساءاتها في حقه .. وكل ثقلباتها ..
المهم أن تعود ..
ولن يتخلّى عن ذلك الأمل أبداً ، ولن ينساها ..
مهما طال الزمن ..



من العجيب أن (شكرى) و (عابدة) قد نجحوا
في السنة النهائية ، على الرغم من كل الأحزان
والصراعات ، التي عاشوها في الأشهر الأخيرة . ولم
يعد (شكرى) ذلك الشاب المرح ، نجم حفلات الجامعة
وصاحب الصوت الدافئ الحنون ، المحاط دوماً
بالمعجبين والمعجبات ..
صار شخصاً آخر ..

***** ٩٨ *****

فرّ من لوعة الفراق بالانغماس في العمل ..
حوّل أحزانه وأراحه إلى عمل دائم نشط .
لا يكلّ ، ولا يتوقف ، من أجل صعود سلم النجاح .
في الشركة التي التحق بها . بعد تخرّجه من الجامعة .
حتى وصل إلى منصب يحسده عليه مَنْ في مثل عمره ..
لقد فعل هذا من أجلها ، وفي انتظار عودتها ..
أرادها أن تعود ، فتجده إنساناً ناجحاً ، متفوقاً .
جديراً أن يصبح زوجها ، لا رجلاً بائساً ضائعاً .
لا يستحق حبها ..

وما دامت هي قد سعت لتقاتل نفسها من أجله .
فلن يكون هو أقلّ إصراراً منها على مقاتلة أحزانه ..
ولكن السنين تعاقبت ، وطالت .. ولم تعد
(عابدة) ..

وعلى الرغم من ذلك . لم يتخلّ (شكرى) عن
الأمل في عودتها إليه يوماً ..
لم يتخل عنه أبداً ..



***** ٩٩ *****

أنيابته سكرتيرته ذلك اليوم ، بقلوبهم أحد أصدقائه
لزيارته ، فنهض لاستقباله في حرارة ، وهو يهتف :

— (ماجد) .. مرحباً بك .

أجابه (ماجد) معاتباً :

— لا ترحيب ولا تحيات .. لولا المناسبة التي
جئتك من أجلها ، ما كنت لأزورك قط .

هتف (شكرى) في دهشة :

— لماذا يا (ماجد) ؟

— ألا تعلم لماذا ؟ .. لقد مضى شهران كاملاً
لم تفكر خلالها في زيارتي ، أو السؤال عني .. أنسيت

(ماجد) صديق عمرك ؟ أم أنك قد أصبحت جاحداً ؟

— من حقك أن تعاتبني يا (ماجد) . ولكن الله

(سبحانه وتعالى) وحده يعلم ، كم أنا مشغول للغاية ..

لقد زادت أعبائي ومسئولياتي ، ورئيس الشركة هنا

يحملني الكثير من العبء ، لأنه يثق بي كثيراً .

قال (ماجد) متهاكماً :

— لأنه يثق بك كثيراً ، أم لأنك أنت تتكالب

على المزيد من العمل ، خوفاً من أن تنفرد بنفسك .

فراجعها عما آل إليه حالك ؟

— ماذا تقصد ؟

— أنت تفهم مقصدي جيداً ، ولقد تحدثنا عنه

مراراً ، بلا فائدة . لقد مضى ثلاثة عشر عاماً ، منذ

نخرجنا من الجامعة ، وأنت تفرّ من تلك الحقيقة ،

وترفض مواجهتها ، أو التوقف مع نفسك لحظة واحدة

لتسألها : إلى أين يمضي بك الطريق ؟ وإلى متى تظل

أسير ذلك الوهم ، الذي سجنك فيه عمرك ، في انتظار

أمل لن يتحقق .. ثلاثة عشر عاماً ، وأنت تحرم نفسك

حق الحياة الطبيعية ، والزواج ، وتكوين أسرة ، وترنو

إلى سراب يدعى (عايذة) .

تقلّصت عضلات وجه (شكرى) ، وهو يقول

في انفعال :

— كفى يا (ماجد) ، لقد أخبرتك ألا تناقش

هذا الأمر معي مرة أخرى .

- حسناً .. لن أفعل . ما دام هذا يرضيك . فأنا أعلم عدم جدوى حديثي . ولكنني ما كنت لأثيره .
لولا صداقتي وحبّي لك . ولولا رغبتي في رؤيتك تحيا حياة طبيعية . وتنعم بحب حقيقي عاقل متزن . يبنى ولا يهدم ، ويستقر بلا صراعات أو أوهام ، قبل أن ترحل عنك سنوات الشباب ، ولا تبقى لك - في خريف عمرك - سوى ذكريات وهم أضعت حياتك من أجله .
- (ماجد) .. إنني أعلم مقدار حبك وصداقتك لي ، وأنت تهدف إلى صالحى فحسب . ولكنني أرجوك ألا تقلق بشأني كثيراً . فأنا ناجح في عملي وحياتي . ومنصبي هذا دليل على ذلك .
- أنت ناجح في عملك حقاً .. أما في حياتك . فلا ، أية حياة ناجحة تلك . لرجل يحزن نفسه . بإرادته . خلف قضبان يحزن الماضي والأوهام ؟ النجاح في العمل يا صديقي لا يساوى شيئاً . ما لم يقترن بنجاح في الحياة . وأنت حرمت نفسك هذا النجاح الأخير ، منذ رحلت عنك (عابدة) .

***** ١٠٢ *****

ارتسم الإصرار على وجه (شكرى) . وهو يقول في حزم :

- (عابدة) حقيقة قائمة في حياتي يا (ماجد) . أعيش معها كل لحظة من عمري . حتى في أثناء نومي . وهي مستعود إلى يا (ماجد) .. مستعود مهما طال الزمن . - أما زلت تأمل في عودتها بعد ثلاثة عشر عاماً ؟
لم يحل بخاطرك - لحظة واحدة - أنها قد تزوجت ، أو أنجبت أطفالاً ؟

- كلاً .. من المستحيل أن تفعل (عابدة) هذا .
- لماذا ؟ .. أتظن أن الجميع يحملون مثالياتك ؟
- (عابدة) تحبني . على الرغم من كل المشاكل التي واجهتنا . وسيتبقى حبنا أكبر وأقوى من الفراق ، وتلك السنوات التي فصلت بيننا . ستقوى حبنا أكثر وأكثر . وسنرى يا (ماجد) أنها مستعود .. مستعود أكثر حباً وقوة . وسنعوض معاً فراق السنوات الماضية .
هال (ماجد) تلك الحدة . التي يتحدث بها صديقه . وذلك الإصرار المطل من عينيه . فقرر ألا

***** ١٠٢ *****

يستمر في مجادلتك وإيلا مة ، وأبدل الموضوع ، قائلاً :

— حسناً .. لقد جئتك من أجل مناسبة خاصة .
فغداً عيد ميلاد ابني (شكري) ، وسنقيم حفلاً صغيراً
بهذه المناسبة ، في منزلي . وأنا أدعوك إليها .
— سأحضر بالطبع .. كيف لي أن أنسى موعد
عيد ميلاد (شكري) الصغير ؟

— أتراهنني أنك كنت قد نسيت أولاً حضوري إليك ؟
ابنسم (شكري) وقد هدأت انفعالاته وهو يقول :
— يبدو أن فكرتك عني سببة للغاية .
— أبدأ .. إنني أعلم أن عقلك موزع ما بين عملك و ..
بتر عبارته ، خشية أن تستدرجه إلى فتح الحديث
من جديد ، وقال :

— ماعليتنا .. المهم أنني سأنتظرك غداً ..
وبالمناسبة ، لقد أرسل إلى (كمال) خطاباً من (النمس)
ويبدو أن أحواله ليست على ما يرام هناك . ولكنه
يتشبث بالبقاء ، وعدم العودة إلى (القاهرة) .
— غريب (كمال) هذا !! .. لماذا يتشبث بالبقاء

***** ١٠٤ *****

هناك ، منتقلاً من عمل متواضع إلى آخر ، ومستغرقاً
في حياة بوهيمية لا تناسبه ؟ لقد كان ذلك يصلح
لأيام الدراسة ، حينما كانت الصعلكة تروق لنا ،
أما الآن فقد نصبحنا ، ولم يعد عمرنا يحتمل تلك
المغامرات .. لقد أرسلت إليه رسالة ، أعرض عليه
فيها العودة إلى (القاهرة) ، والعمل في وظيفة جيّدة
هنا ، في الشركة . ولكنه لم يرسل ردّاً منذ ثلاثة أشهر ،
على الرغم من أنني قد أعقبت ذلك برسالتين أخريين ،
على العنوان نفسه .

— ربما كان يسعى خلف وهم مثلك ، فلقد سافر
إلى (النمسا) وهو يتصور أن حياته لن تستقيم
إلا خارج (مصر) ، وأن (النمسا) هي عطته الأولى ،
وبعدها ينطلق إلى (أمريكا) ، حيث يصبح من أصحاب
الملايين ، ويبدو أنه لا يزال يركض خلف هذا الوهم .
— علينا أن نبذل أقصى جهدنا ، لنعيد إليه
صوابه ، فهو صديقنا ، وهذا حقنا علينا .

رمقه (ماجد) بنظرة ذات مغزى ، وكأنه يقول

***** ١٠٥ *****

له : إنه أجدى بهذه النصيحة ، وأدرك (شكرى) مغزى النظرة ، فأشاح بوجهه ، قائلاً :

— وماذا عن (عماد) ؟ .. كيف حاله الآن ؟

— لا تحدثنى عن (عماد) . فقد تخلى عن صداقتنا منذ سنوات ، وكان هذا متوقعاً ؛ نظراً لشخصيته الراضية ، المتمردة على العواطف والصداقات — لقد انعزل تماماً عن ماضيه ، منذ اقترن بتلك السيدة الثرية التى أصبح — بواسطة أموالها — من كبار رجال الأعمال الآن .

— كنت أظن أن صداقتنا ستعلو دائماً فوق كل شىء .

— لأنك مثالى أكثر من اللازم . وتتصور أن

الجميع كذلك .

أدرك (شكرى) أنه يلمح مرة أخرى إلى موضوع

(عابدة) ، فحوّل دفة الحديث من جديد ، إلا أن

(ماجد) أدرك غرضه ، فاستوقفه . قائلاً :

— لا داعى لاختلاق الأحاديث ، فلن أعود إلى

الحديث عن (عابدة) مرة أخرى ، ثم إنتى بأنصرف

***** ١٠٦ *****

على الفور ، فلدى موعد هام . المهم ألا تتخلف عن الحضور غداً ، فلن تبدأ الحفل قبل حضورك .

ودّعه (شكرى) حتى باب حجرة مكتبه ، وهو يقول :

— اطمئن ، سأحضر فى موعدى ، ولن أتخلف أبداً .

■ ■ ■

انفرد (شكرى) . فى تلك الليلة أيضاً ، بأوراق وصور ذكرياته مع (عابدة) ، كما اعتاد أن يفعل ، كلما وجد لديه فراغاً . وراح يستعيد ذكريات ماضيه معها . على الرغم من أن هذا الماضى لا يفارقه قط ، بعد أن صار جزءاً من حياته ، ولكنه راح يراجع نفسه للمرة الأولى فى تلك الليلة . متسائلاً :

— ترى أيمكن ما قاله (ماجد) صحيحاً ؟ .. أيمكن

أن تكون (عابدة) قد نسيت وعدها لى ، ونسيتنى ؟ .

لأنى لم أتلّق منها أية خطابات . منذ خطابها الأخير ...

أما زالت تصرّ على تحقيق هدفها ؟ .. ألم تنجح فى

مقاومة نفسها حتى الآن ؟

***** ١٠٧ *****

ابتسم في مرارة ساخرة ، وهو يستطرد :

- يبدو أنني لا أخدع سوى نفسي حقاً .. أيمكن أن يكون نضال (عابدة) مع نفسها قد استغرق ثلاثة عشر عاماً كاملة ؟ .. أيمكن أن ما زالت تحفظ حبي طوال تلك السنين ، أم أن هذا خيال ، لا يتأتى حتى في أكثر الروايات العاطفية رومانسية ؟ !

وصمت لحظات ، ثم عاد بهمس لنفسه :

- لقد صدق (ماجد) في حديثه .. الجميع صدقوا إلا أنا .. لقد انتهت قصتي مع (عابدة) ، ولم يعد ذلك الحب الكبير سوى جزء من الماضي . لا ينبغي أن يسيطر على حاضري ومستقبلي . ومن الغباء أن أضيع عمري أسيراً لوهم صناعته سطور حمقاء في خطاب قديم ، وأكملته مثالية مخيفة في أعماق .. لو أن لي مكاناً في قلب (عابدة) ، بعد كل هذه الأعوام ، لتذكرتي ولو بخطاب صغير ، ولكنتي وحدي أحيا هذا الوهم ، الذي زرعته في نفسي .

تجمعت حبات العرق على جبينه ، معبرة عما يجيش به صدره من أحاسيس متناقضة ، وأخذ يردد :

- لا بد من طرح هذا الوهم عن نفسي ، يجب أن أستمع مرة واحدة إلى صوت العقل ، وأقنع نفسي أن (عابدة) قد خرجت من حياتي إلى الأبد . وأن أبدأ من جديد . قبل فوات الأوان .. والخطوة الأولى للانتصار على نفسي . هي أن أحرق هذه الأوراق والصور ، التي تربطني بالماضي .. وأتخلص منها ..

تكشف العرق على جبينه ، وهو يلتقط الأوراق والصور ، ليمزقها ويحرقها . وارتعدت يده في قوة ، وهو يتطلع إلى الأوراق والصور طويلاً ، ثم ألقاها من يده . وأجهش بالبكاء . وهو يردد :

- لا أستطيع .. لا أستطيع أن أمزق أجمل أيام عمري ، والشئ الوحيد الذي يربطني بالمستقبل .. وأدرك أنه عاجز ..

عاجز عن طرد أوهام الحب ..

فرغ (شكرى) من إيداع مبلغ من المال ، في
حساب الشركة في البنك . وتطلع إلى ساعته في قلق .
وقد أدرك أنه قد تأخر عن موعد أحد كبار العملاء .
الذى سيصل إلى مكتبه في الشركة بعد ربع ساعة فقط .
وأسرع الخطا مغادراً البنك . ولكنه اصطدم عند الباب
الخارجي بفتاة وتسبب في سقوط بعض الأوراق
والملفات من يدها . ف شعر بحرج بالغ ، وانحنى يعاونها
على جمعها ، وهو بضمغم معتذراً :

- معذرة .. لقد كنت متعجلاً ، ولم أقصد أن ..

قاطعت الفتاة في رقة . محاولة تخفيف حرجه :

- لا عليك .. إنها أمور شائعة الحدوث .

وحانت منها التفاتة إلى وجهه ، فهتفت في حرارة :

- غير معقول !! .. (شكرى) !؟

رفع عينيه إليها . وارتسمت على شفتيه ابتسامة

كبيرة ، وهو يهتف بدوره :

- (نادية حسين) !؟ .. يا لها من مصادفة !!

***** ١١٠ *****

ناولها الأوراق ، فضممتها إلى صدرها . وهي تقول :

- ما الذى جاء بك إلى هنا ؟

- إتنى عميل قديم للبنك .. وأنت ، ماذا تفعلين

هنا ؟

- إتنى أعمل هنا ، ومن العجيب أنك عميل قديم .

ولم نلتق من قبل .

- إن موظفى الشركة يقومون بالإيداع عادةً ،

والحساب هنا باسم الشركة ، وليس باسمى .

- إننا لم نلتق منذ زمن طويل .

- نعم .. زمن طويل بالفعل .

- منذ آخر حفل للكلية ، حينما شدوت بأغنيتك

الرائعة (دعوة للحب) .

- أما زلت تذكرين ؟

- إنها أيام لا تنسى .. ما رأيك في أن أدعوك إلى

فنجان من القهوة في مكنتى ؟

- كنت أتمنى قبول دعوتك ، ولكننى مرتبط

بموعد هام .

***** ١١١ *****

— حسناً .. سأقبل اعتذارك هذه المرة ، ولكن يجب أن نلتق مرة أخرى .

— بالتأكيد .

هم بالانصراف ، ولكنه وجد نفسه يتوقف ، ويسألها في اهتمام :

— متى تنتهين من عملك هنا ؟

— في الثالثة عصراً .

— أتمنئ في قبول دعوتي بعد انتهاء عملك . في أي مكان يروق لك ؟

— مطلقاً .. لست مرتبطة بأية مواعيد بعد العمل .

— حسناً .. سأنتظرك أمام البنك في سيارتي ، في تمام الثالثة .

ابتسمت ، وهي تقول :

— اتفقنا .

عجز (شكري) ، طوال طريق عودته إلى الشركة ، عن إيجاد المبرر الحقيقي لسعيه إلى هذا اللقاء ، إلا أنه ظل يترقب مواعده معها في اهتمام ولهفة ، لم يجد مبرراً لها أيضاً ..

***** ١١٢ *****

والثعبان ..

وجلسا معاً في (كافيتيريا) اختارتها هي ، وداعبها قائلاً :

— لو فردت من الدعوة ، لانهمتك بالبخل .

— ما كنت لأفر من دعوة زميل قديم . أكن له

كل ودة واحترام . فضلاً عن كونه نجم حفلات الجامعة السابق .

ابتسم (شكري) ، وتطلع إلى مياه النيل الممتدة

أمامه . قائلاً :

— إنها أيام وأنت .

— ولكنك لم تتغير كثيراً ، ما زلت في نظري

ذلك الطالب الجامعي . الذي تشع كلماته رقة وعلوبة ، وهو يلقيها مع قصائده . أو ينشد لها في أغنياته .

— أنت تبالغين .

واختلس النظر إلى أصابعها . وهو يستطرد في

تردد :

— أسمح لي بإلقاء سؤال شخصي ؟

***** ١١٢ *****

(٨ - أو هام الحب - زهور)

- تفضل .

- إن أصابك لا تحمل أية خواتم .. ألم تتزوجي حتى الآن ؟

أطرقت برأسها . وارتسم على وجهها تعبير حزين وهي نجيب :

- لقد كنت مخطوبة إلى طيار حربي . وكان الكل يحسدنا على سعادتنا وحبنا . ولكن ..

اختنفت الكلمات في حلقها . وبدأ التأثير واضحاً في عينيها . فغمغم في تردد :

- ولكن ماذا ؟

- سقطت طائرته في أثناء إحدى التدريبات . ولقي مصرعه قبل زفافنا بعشرة أيام .

- يوسفني أن ذكرت لك بذلك .

اغتصبت ابتسامة باهتة . وهي تقول :

- لا داعي للأسف .. إنها ترتيبات القدر . التي لا نملك حيالها شيئاً .

- أمن أجل هذا ترفضين الزواج ؟

- لقد ظلمت أرفضه لسنوات طويلة . بعد

صلحتي بمصرعه . وكان الزواج من آخر يبدو لي أشبه بخيانة لا تغتفر . ولكن إيماني بالله جعلني أتجاوز الأزمة ، وأسهمت الأيام والأعوام في تخفيف الجرح . وتقبل الواقع .

- لماذا لم تتزوجي بعد تجاوزك الأزمة إذن ؟

حاولت أن تزيد من اتساع ابتسامتها ، وهي تقول :

- لم ألتق حتى الآن بمن يعوّضني دماثة خلق خطيبي الراحل . أو رجولته وصفاته .

شرد (شكري) قليلاً . وهو يقول لنفسه في أعماقه :

- ها هي ذي إنسانة تفوقني قوة وإرادة ، تمكنت

من مواجهة محنتها ، وتجاوزها . والتغلب عليها . دون أن تستسلم لوهم الحياة . أو تسمح له بمحاصرتها .

أخرجته صوتها الرقيق من شروده ، وهي تسأله :

- أسمع لي أن أطرح عليك السؤال ذاته ؟

- بالطبع .

— لماذا لا تحمل أصابعك (دبلة) الزواج أيضاً ،
مع أنني كنت أتصور أنها ستكون موجودة حتماً ؟
أجابها بابتسامة تحمل دهشة :
— ولماذا حتماً ؟

— كلنا كنا نعرف قصتك مع (عابدة) ،
ونحمدكما على حبكما .
عاد يتطلع إلى مياه النيل . محاولاً إخفاء مسحة
الحزن ، التي ارتسمت على وجهه ، وهو يقول :
— لقد رحلت (عابدة) .

— لست أفهم !!! ما الذي تعنيه بكونها رحلت ؟
— سافرت خارج البلاد . منذ ثلاثة عشر عاماً ،
ولم تعد حتى الآن .

— مازلت أعجز عن الفهم !!! لماذا رحلت ؟ ..
وما مصير حبكما ؟

— أصبح مجرد ذكرى .. (نادية) .. ألا يمكنك
تغيير الموضوع ؟

— بالطبع . مادام سبب لك كل هذا الألم .

وإن كنت لم أفهم بعد كيف انتهى حبكما الكبير .
بكل هذه البساطة ؟

— إنها ترتيبات القدر . التي لا تملك حبالها شيئاً ،
كما قلت منذ لحظات .

انتقل بهما الحديث إلى موضوعات شتى . وقد
شعرا بتآلف عجيب يجمعهما ، حتى تطلعت إلى
ساعتها . وقد اعترأها قلق مفاجئ . وهي تقول :
— لقد تأخرت كثيراً . ويجب أن أذهب الآن .

تطلّع إلى ساعته بدوره . قائلاً :

— يا إلهي !!! إني لم أشعر حقاً بمرور الوقت ..
مأدفع الحساب . وأوصلك إلى منزلك .

لم يتبادلا الكثير من الحديث ، طوال الطريق إلى
منزلها ، ولكنه حينما اقترب من المنزل ، سألها في لهجة
أشبه بالرجاء :

— أيمكننا أن نلتق مرة أخرى يا (نادية) ؟

أجابته في مرج :

— يمكنك أن تجدنى فى البنك ، فى أوقات العمل
بالطبع .

— كلاً يا (نادية) .. أريدنا أن نلتقى مرة أخرى
خارج البنك .
— لماذا ؟

— لأنه هناك الكثير مما لم نتحدث عنه بعد .
صمت قليلاً ، ثم أجابته فى هدوء :

— فليكن .. الأسبوع القادم ، فى نفس الموعد .
— أشكرك يا (نادية) .. أشكرك جداً .

ومن العجيب أن قلبه قد خفق فى شدة ، وهو
ينطق هذه العبارة ..

توالت لقاءات (نادية) و (شكرى) ، وشعر
كل منهما بما يجذبه نحو الآخر ، وبالنسبة لـ (نادية) ،
كان إعجابها بـ (شكرى) يعود إلى أيام الدراسة ،
وعلى الرغم من أنها لم تسمح لنفسها أبداً بالتعبير عن
هذا الإعجاب ، إلا أنها كانت شديدة الحرص على

***** ١١٨ *****

حضور كل حفلاته ، وسماع أغنياته وقصائده . ولم
يكن هذا وحده ما يجذبها إليه ، وإنما كانت تميل إلى
شخصيته كل الميل . وما كانت موافقتها على خطبة
خطيبها الراحل ، إلا لأنه كان يحمل الكثير من سمات
(شكرى) ، الذى عجزت دوماً عن التصريح له
بإعجابها به .

ولقد اكتفت (نادية) بصداقة (شكرى) ، وبعد
أن كشفت بحاستها الأثوية ، أن (عابدة) قد أصبحت
كل حياته وعالمه ، وأنها تبغى الاستئثار به وحدها ،
ودون أن يرتبط بسواها ، حتى ولو بصداقة بريئة ،
آثرت (نادية) الابتعاد ، وهى تحتفظ له فى قلبها بكل
الاحترام والإعجاب ..

وها هى ذى الأيام ترسله إليها ، وتقرب بينهما ،
لينتحول الإعجاب والصداقة إلى عاطفة قوية ، بدأت
تعلن عن نفسها فى وضوح ، فى كل تصرفاتها وأفعالها ..
وبالنسبة لـ (شكرى) ، كانت (نادية) من أكثر
من صادقهم فهماً لأفكاره ومشاعره ، وكان يشعر

***** ١١٩ *****

١٢ - محاولة للنسيان ..

نطلع (شكرى) إلى ساعته في قلق . وهو ينقل
بصره إلى باب (الكازينو) . منتظراً حضورها . ثم لم
تلبث أساريره أن تهلت . حينما رآها قادمة . ونهض
لاستقبالها . قائلاً في عتاب :

— لماذا تأخرت ؟

أجابته في وجوم . وهي تجلس :

— لم أكن أنوى الحضور .

هتف في دهشة :

— لماذا ؟

لاذت بالصمت . فعاد يسألها في إلحاح :

— لماذا يا (نادية) ؟ .. ماذا بك ؟

بدت له . وكأنها تحاول استجماع شجاعتها . قبل

أن تسأله بفتة :

— هل يمكنك أن تخبرني : ما مصير هذه اللقاءات ؟

ارتبك لسؤالها . وحاول أن يجد إجابة مناسبة .

على حين استطردت هي :

بذلك وهما بعد طالبان في الكلية إلى أن غرق في حب
(عائدة) . وابتعدت عنه (نادية) ، مخلفة فراغاً لم
يشعر به آنذاك . حتى التقى بها مجدداً . وعاد يشعر أنها
أكثر الجميع فهماً له ..

وهو أيضاً صار يشعر نحوها بعاطفة غامضة ،
هادئة . مريحة . ولكنها لا تشبه أبداً عاطفته القسوية
الجامحة تجاه (عائدة) . التي مازالت تملك قواده حتى
الآن ..

وحاولت (نادية) أن تشير إليه إلى عواطفها نحوه
وهي تمنى أن تجد لها صدقاً في نفسه . إلا أن
(شكرى) بدا لها صلباً . جامداً . حتى أيقنت بغريزتها
الأنثوية أن قلبه لا يحمل سوى (عائدة) ..

(عائدة) فقط ..



- (شكرى) .. ما الذى تريده منى بالضبط ؟
- (نادية) .. إتنى أشعر فى اللحظات التى نقضها
معا . براحة لا أجدها مع أى إنسان آخر .
بدت لها إجابته مهمة . وغير مقنعة . فعادت
تسأله فى إلحاح :

- أهذه كل إجابتك ؟

شعر بما يعتمل فى نفسها . فقال محاولاً تهدئة
مشاعرها :

- كل ما يمكننى قوله هو : أنتى أحتاج إليك .
ارتسم الإحباط على وجهها . وهى تقول فى بأس :
- كوسيلة للنسيان .. أليس كذلك ؟

هتف فى دهشة :

- أى نسيان ؟

- نسيان الماضى .. نسيان (عابدة) . التى مازالت
تحيا فى أعماقك .

- ليس صحيحاً .

هتفت فى انفعال :

***** ١٢٢ *****

- بل صحيح يا (شكرى) .. إنها دائماً بيننا ..
شبحها ماثل فى نظراتك الحزينة الشاردة .. فى محاولتك
الجارحة : لتصنع منى نسخة منها .. هل تذكر أنك
قد طلبت منى تصفيف شعرى . على نفس النحو .
الذى كانت تصفف به شعرها ؟ .. وأن أرتدى ثوباً
أزرق اللون . كلما التقينا .. إتنى لم أفهم ذلك فى البداية
أو لم أنقبه إليه . ولكننى تنبّهت إلى الأمر . وأنا أتأمل
نفسى فى المرآة . قبل لقائنا الأخير .. لقد كان الأزرق
هو لوانها المفضل . ولونك . الذى أردت أن تفرضه
على شخصيتى . لتمحوها . وتصنع منها نسخة من
حييتك . تشبع حنينك إليها .

- خطأ يا (نادية) .. ربما كان هذا صحيحاً فى
البداية . ولكنه لم يعد كذلك .. إتنى الآن أسمى
لنسيانها . وأريد منك أن تساعدنى على ذلك .

- ليتنى أستطيع . ولكننى أدرك جيداً أنتى لن
أنجح فى ذلك . فما أراه فى عينيك يجعلنى أوقن من أنك
لم تنس (عابدة) . وأنها ستظل دائماً الأقوى . مهما

***** ١٢٢ *****

مرت السنوات ، ولن يمكننى . على الرغم من حبى لك .
أن أنتصر عليها . أو أنتزعها من قلبك أبداً .

تأملتها عيناه فى جمود لحظات . ثم قال فى حزم :

— (نادية) .. هل تزوجينى ؟

اهتز كيانه كله لسؤاله ، وظلت تحدق فى وجهه
بيلادة ، وقد عجزت عن النطق ، على حين أكمل
هو ، وكأنه لا ينتظر جوابها ، وإن تحولت لهجته إلى
الرجاء :

— أو أنك تحبيننى حقاً ، فساعدنى على التحرر
من أسر (عابدة) .

— أتظن أن زواجى منك سيحررك من أسرها ؟

— سيفضعنى أمام التزام جديد على الأقل . بحول

بنى وبين الماضى .

— وماذا عنى أنا ؟ .. أترضى أن أحيا معك

كمجرد التزام ؟ .. وأن يكون زواجك منى مجرد محاولة

للهرب من الماضى ؟ .. ألم تفكر فى مشاعرى .

كإنسانة لها الحق فى أن " تحب " وأن " تحب " ، وأن

يختارها زوجها لذاتها ، وليس لنفسيان أخرى ؟

— إن بيننا أشياء كثيرة مشتركة با (نادية) ،

وسننجع معاً . مادام التفاهم قائماً بيننا . وليست كل

الزيجات الناجحة تبدأ بالحب . المهم أن تنتهى به .

ثم استطرد فى سرعة ، وكأنما أراد أن يقطع عليها

حبل ترددها :

— ثم إن عرضى هذا ليس وليد اللحظة .

وأخرج من جيبه علبة صغيرة ، من (القطيفة)

الحمراء . فتحها أمامها . والنظـ (دبلتين)

ذهبيتين . تستقران فى داخلها ، وهو يردف :

— هل زرين ؟ .. لقد فكرت فى الأمر طويلاً ،

حتى بعد أن اشتريت (دبلتى) الزواج . ونقشت على

إحدهما اسمك . ولكننى لن أنتظر أكثر من ذلك .

تطلعت (نادية) إلى (الدبلة) الذهبية . ثم نقلت

بصرها إليه . قائلة :

— قد لا تدرك شعور الفتاة الفارقة فى الحب ،

حينما يقدم لها من أحبت (دبلة) الخطبة . إنها تكون

— عادة — أسعد مخلوقة في الكون . ولكنني لا أستشعر
أثر تلك السعادة في نفسي ! لأنني أعلم أنك تقدم (الدبلة)
الذهبية لإنسانة لم يخترها قلبك .. قد تكون بيننا أشياء
كثيرة مشتركة ، كما تقول ، ولكننا نفتقر إلى أهم
ما يربط حياة أي زوجين سعيدين .. إلى الحب ..
ولو أن لدي بعض الأمل ، في أن يدخل ذلك الحب
زواجنا يوماً .. لكنت الآن أسعد فتاة في العالم ،
ووافقت على الزواج منك على الفور ، ولكنني أشفق على
نفسى من أن أحيا عمرى في وهم ، دفنت أنت فيه عمرك ،
انتظاراً لحب لن يأتى ، كما لن تعود إليك (عابدة) .
حاول أن يعترض ، ولكنها قاطعته مستطردة :

— إنها الحقيقة يا (شكرى) .. إنك تعلم في
أعماقك أن (عابدة) لن تعود ، ولكنك تصرّ على
إيهام نفسك بالعكس .. أتدرى لماذا ؟ .. لأنك تريد
أن تخلق لنفسك ما يبرر تمسكك بهذا الحب ، وإصرارك
عليه .. إن (عابدة) — حينما رحلت من حياتك — لم
ترحل وحدها ، وإنما أخذت معها عواطفك ومشاعرك

***** ١٢٦ *****

واستحوذت عليها ، حتى بعد أن هجرتك . ولم يعد
لديك ما تقدمه لغيرها .

— أتغلقين أمامى كل الأبواب ؟
— بل أنت الذى يفعل ... لو أنك تسمى حقاً
للتحرر من الأسر ، فعليك أن تفعل ذلك وحدك ،
فلا أنا ، ولا غيرى ، يمكننا أن ننزع من رأسك وهماً
تنشبت به .

— ألن يتغير رأيك في الزواج منى أبداً ؟
— ربما .. إذا ما نجحت يوماً في نسيان (عابدة) .
والتخلص من ذلك الوهم . واستطعت أن تصبح قوياً
صادقاً . عندئذ سنلتقى من جديد ، وسنعيد مناقشة
الأمر . أما الآن . فلن يمكننا قبول (دبلة) الزواج
يا (شكرى) .. لن يمكننا أبداً ..

تهالك (شكرى) فوق مقعده ، حينما عاد إلى منزله
في تلك الليلة . وأخذ يسترجع كل حرف نطقت به
(نادية) ، وهو يعلم أنها لم تنطق سوى صدق ..

***** ١٢٧ *****

إن (عابدة) ما زالت الأقوى ..

ما زال حبها يتردد مع أنفاسه ، وينبض في عروقه ..
لقد كانت (نادية) دوماً خير من يفهمه ، ويقرأ
ما يختبئ في أعماقه ، ولقد رأت تلك الحقيقة في وضوح
وأشفقت على نفسها من مشاركته وهمه ..

ومرة أخرى أخرج الأوراق والصور ، وراح
يتأملها ، ويسترجع ذكريات ماضيه ..
مرة أخرى حاول أن يمزقها أو يحرقها ، ولكنه
عجز ..

استسلم لضعفه ، وأعاد الأوراق والصور إلى
مكاتها ، ثم نهض إلى النافذة ، وراح يتطلع إلى الأفق
البعيد ، وكأنه يلقي نفس السؤال الذي سمعته (عابدة) ،
وهو يقرأ أولى قصائده إليها :

أما كفتك حيرني وآلامي ؟

أما فرغت من عذاب قلبي ؟

أم أنك لعذابي تعشقين ؟

* ■ *

١٢ - لحظة المواجهة ..

تصاعد رنين جرس باب شقة (شكرى) ، على
نحو مزعج ، فأسرع إليه ، ولم يكده يفتحها حتى وجد
أمامه (ماجد) يتسم . هاتفاً :

- تخنن .. من جاء معي ؟

هتف (شكرى) في سعادة ، وهو يلتفت إلى
الشخص الذي برز من خلف (ماجد) :

- (كمال) ؟! .. ما أجملها من مفاجأة !!

وعانق صديقه في لفة واشتياق ، وجذبه إلى
الداخل ، وهو يهتف :

- متى عدت يا صديقي العزيز ؟

أجاب (ماجد) بدلاً منه :

- تصور أن هذا النذل هنا منذ أسبوع كامل ،

ولم يفكر في رؤيتنا سوى اليوم .

هتف (شكرى) مستنكراً :

- وكيف أمكنتك أن تنتظر كل هذا الوقت ،

دون أن تلتى بأعز صديقين ؟

بداله (كمال) شاحباً ، واجماً ، على نحو لم يعهده
فيه من قبل ، فسأله في قلق :

— (كمال) .. ماذا بك ؟

— أيمكننا أن نذهب إلى مكان آخر ، بعيداً عن
الجدران المغلقة ؟ .. إنني أشعر بالاختناق .

تبادل (ماجد) و (شكري) نظرات قلقة .
ونغم (شكري) :

— لا بأس .. سأبدل ثيابي ونخرج معاً .

لم تمض إلا نصف الساعة حتى كان الثلاثة يجلسون
في حديقة (كازينو) صغير . وعاتب (شكري)
(كمال) قائلاً :

— لماذا انقطعت رسائلك عني طوال هذه المدة ؟

أشاح (كمال) بوجهه ، قائلاً :

— كنت أشعر بالخجل منك .

تطلع إليه (شكري) في حيرة ، وهو يغمغم :

— مني أنا ؟ .. لماذا ؟

فوجيء به يسأله :

***** ١٢٠ *****

— (شكري) .. أما زلت تحب (عائدة) . كما
علمت من (ماجد) ؟

أجابه (شكري) في دهشة :

— ما صلة هذا السؤال بسؤال لك ؟

— أجبني عن سؤال أولاً .

أطرق (شكري) برأسه ، وكأنما يحاول إخفاء
ضعفه ، وهو يغمغم :

— لقد حاولت أن أنساها يا (كمال) ، ولكنها

ما تزال تحيا في قلبي ..

صاح (كمال) فجأة في انفعال :

— إنها لا تستحق منك كل هذا الحب والوفاء .

تطلع إليه صديقه في دهشة ، وقد بدا لها انفعاله
عجيباً . على حين تهالك هو فوق مقعده « مستطرداً
في خطوات :

— إنكما تسألانني لم لم ألتق بكما ، على الرغم من

حضورى إلى (القاهرة) منذ أسبوع ، ولماذا توقفت

عن مراسلتكما ، على الرغم من أنكما أعز صديقين لي

***** ١٢١ *****

في الوجود ؟ .. أريدان معرفة السبب ؟ .. حسناً ..
إني لم أفعل : لأنني لم أكن أميناً مخلصاً لصداقتكما ،
وخاصةً مع (شكري) .

هتف (شكري) . وقد تضاعفت دهشته :

— ماذا تعني بذلك يا (كمال) ؟ ما الذي تقصده
بكلماتك الغامضة ؟

ارتسم الألم والندم في عيني (كمال) . وهو يقول :
— لقد التقيت بـ (عابدة) في (النمسا) يا (شكري) .
حدث (شكري) في وجهه بدهول . وكذلك
فعل (ماجد) . وراى الصمت لحظة على أصدقاء العمر
قطعها (شكري) . وهو يغمغم في شحوب :
— متى ؟ .. ولماذا لم تشر إلى ذلك في خطاباتك ؟

كمال :

— لقد التقيت بها في العام الماضي ، وهي التي
طلبت مني ألا أخبرك بمكانها .. كانت تريد منك أن
تظل تبحث عنها طيلة عمرك . بعد أن نبذتك من حيانها .

شكري :

— هل أخبرتك بتلك الرسالة ، التي أرسلتها إلي ،
قبيل سفرها ؟
كمال :

— لقد سافرت (عابدة) ، وهي نائمة عليك ،
بسبب خلافكما الأخير .. لقد بدأ حبكما متعادلاً عنيفاً ،
وبقي كذلك في قلبك . أما بالنسبة لها ، فقد تحول إلى
كراهية شاذة مريضة . تراجع أمامها الحب . وانزوى
وتلاشى . حتى ضاع تماماً .. وهذا ليس عجيباً بالنسبة
لها ، فهي شخصية مريضة نفسياً ، ولقد بدأ لها خلافكما
الأخير مجرد مقدمة ، وبداية طجرك لها ، كما فعل أبوها
بأمها ، ولم يكن ذلك الخطاب ، الذي أرسلته إليك ،
سوى وسيلة لتحقيق ذلك الانتقام .. لقد استغللت فيه
ما عرفته عنك . خلال علاقتكما . من عواطفك
المتدفقة ، وإخلاصك ، وإنكارك لذاتك . وأبقيت
بكلماتها الرقيقة الزائفة . وعبارات التضحية الممنقة
نحوتك ، وقيدتك بوعود وآمال وهمية ، جعلتك تقضي

أجمل سنوات عمرك في انتظار عودتها ، وهي تعلم أنك ستفعل ، وستظل أسيراً لها ، حتى تنتقم منك انتقاماً كاملاً .. إنها شخصية عجيبة مريضة .. شاذة وأنانية للغاية ، ولقد حققت انتقامها بأفضل مما كانت تتصور ، فكل ما كانت تطمح إليه هو أن تقضي ثلاث أو أربع سنوات من عمرك في انتظارها ، ولم يدرك بخلدها أبداً أنك ستقضي ثلاثة عشر عاماً ، أسيراً لذلك الوهم .
- هل أخبرتك هي بذلك ؟

- لم تكن هناك حاجة إلى ذلك ، لقد عرفت ، وفهمت كل شيء ، من خلال تعاملها معها .. أتعلم أن (عابدة) قد تزوجت ، بعد شهر واحد من سفرها إلى (ألمانيا) ، من رجل أعمال مصري هناك ؟
- تزوجت ؟!

- نعم .. ولكن زيجتها باءت بالفشل ؛ بسبب تلك التقلبات الشاذة في شخصيتها ، التي كادت تدمر زوجها ، لولا أن سارع إلى التخلص منها ، ولقد جاءت إلى (النمسا) منذ عامين ، واستقرت في إحدى

الوظائف هناك ، حيث التقيت بها مصادفة ، وأنا أمر بأسوأ أحوال النفسية والمادية .. وعلى الرغم من معرفتي الكاملة لشخصيتها ، وصداقتي العميقة لك ، فقد وجدت نفسي أنزلت في حب تلك المخلوقة الشاذة ، التي كانت آخر من أتصور الوقوع في حبه .
هزت المفاجأة (شكرى) من الأعماق ، وهو يتطلع إلى (كمال) في ذهول ، على حين لم يتوقف هذا الأخير وكأنما يخشى أن يعجز عن الاستطراد . وقال :

- نعم .. أحببتها .. ربما هي ظروف القاسية ، التي جعلتني أحتاج إلى لمسة دفء وحنان . ولقد وجدت لديها تلك اللمسة ، واجتذبتني ذلك الجانب المخادع من شخصيتها . ونبع الأحرار ، الذي أغرقك من قبل ، في عينيها ، وانزلت إلى نفس المستنقع . الذي انزلت أنت إليه من قبل ، إلى أن بدأ ذلك التحول يطرأ عليها . وأخذت تتلذذ بتعذيبى بلا مبرر ، استكمالاً لهوايتها الشريرة في تعذيب من يحبونها .. لقد ضخمت أمها في أعماقها عقدة اختفاء أبيها ، بأحاديث

لم تنقطع عن خيانة الرجال . وغدرهم . وجحودهم
وقسوتهم ، حتى انقلبت تلك العقدة ، في نفس (عابدة)
إلى رغبة دفينة في تحطيم كل من تحبهم ويحبونها ..
تمنحهم حنانها وعواطفها أولاً . ثم تهجرهم قبل أن
يهجروها ، وهذا ما فعلته معي .. لم تكذ فتأكد من
تعلق بها . حتى هجرتي . وعادت إلى (ألمانيا) .
لتتزوج من طبيب مصري هناك . وتمارس معه
اللعبة نفسها .. إنها مريضة نفسية رهيبة . ولكنها ترفض
العلاج . وتسعد بعقدتها وشذوذها النفسي ؛ لأنها
تتصور أن كل الرجال يستحقون ذلك .

صمت لحظة . ثم استطرد في مرارة :

— (شكري) .. أعلم أنني قد أخطأت في حقك .

وحتى صداقتنا . ولك ألاً تغفر لي ذنبي . فلو أن
(عابدة) مريضة . لها ما يبرر أخطاءها . فليس لي أنا
ما يبرر أخطائي . ولكن كل ما يمكنني قوله هو أننا
بشر . تمرر بنا لحظات ضعف . نفقد خلالها عقولنا .
ونستسلم لأهوائنا ، وأنايتنا ، ولقد عشت مع (عابدة)

***** ١٣٦ *****

كل ضعفي . ولكنني عدت (كمال) الذي تعرفه .
ولم أعد أملك سوى الندم ، على لحظة ضعف أذنبت
خلالها في حقك .

نهض (شكري) في ذهول ، وهو لا يزال يعيش
حول الموقف ، فأمسك (ماجد) ذراعه ، مغمضاً :

— إلى أين ؟

— أريد أن أسير وحدي .

— سنأتي معاً .

هتف في حدة :

— قلت وحدي .

قال (كمال) في خفوت :

— دعه يذهب وحده .. قد يفيد ذلك .

ثم تحوّل إلى (شكري) ، مستطرداً :

— ولكن قبل أن تذهب ، أريدك أن تعلم شيئاً

واحداً .. سأعود غداً إلى (المنسا) . فقد تزوجت فتاة

نمساوية . وأيضاً كان موقفك مني ، فستبقى صداقتنا في

***** ١٣٧ *****

قلبي إلى الأبد ، وسيتبقى معها إحساسى بالندم ، لو أنك
لم تصفح عن خطيئى فى حقلك .

لم ينبس (شكرى) بحرف واحد ، بل تابع سيره
والموقف بأكله يعصف به ، ومشاعره كلها تتصارع
فى عنف وقسوة ..

تتصارع بين ماضٍ وحاضر ..
ومستقبل ..



***** ١٣٨ *****

١٤ - وداعاً للأسر ..

كان (كمال) يتأهب للسفر فى المطار ، حينما سمع
صوتاً يهتف به :

.. (كمال) .. انتظر .

التفت (كمال) لثلاثى عيناه بعينى (شكرى) ،
فامتزج الفرح فى عينيه بالدموع ، وهو بغمغم فى تأثر :
- كنت أعلم أنك ستأتى لوداعى .. قل لى إنك
قد صفحت ، وأن صداقتنا باقية .

احتضنه (شكرى) فى حرارة ومودة ، وهو يقول :
- أعدك بنسيان ما حدث ، من أجل صداقة العمر .
- هناك ما أريدك أن تعلمنى بنسيانه أيضاً .
- ما هو ؟
- (عابدة) .

ابتسم (شكرى) ، وهو يقول فى أسى :
- وكيف أنسى سنوات العمر التى ضاعت هباء ؟
- ما زالت هناك سنوات لم تضع بعد .
ارتفع فى تلك اللحظة نداء مكتب الجوازات ،

***** ١٣٩ *****

ينبئهُ المسافرين إلى ضرورة التوجه إلى الطائرة المسافرة
إلى (النمسا) ، فقال (شكرى) :

— هيّا .. اذهب لتلحق بطائرتك .

اتجه (كمال) نحو منطقة المسافرين ، وهو يهتف :

— عدنى يا (شكرى) .. عدنى بنسيانها .

أجابه (شكرى) فى خفوت :

— أعدك يا (كمال) .. أعدك يا صديق العمر .

سأله (ماجد) ، الذى يقف إلى جواره :

— أيمكنك أن تقى بوعدك حقاً ؟

— سأحاول .. لقد آن الأوان لأواجه نفسى .

وفى أثناء مغادرتها المطار ، سأله (ماجد) :

— هل تنتظر كسيارتك ، أم أصحبك فى سيارتى ؟

— سأسير إلى المنزل ، كما فعلت أمس .

— أنت واثق من أنك لا تريدنى معك ؟

ابتسم (شكرى) ، وهو يقول :

— اطمئن .. سأكون بخير — بإذن الله — وسأتصل

بك هاتفياً ، عند وصولى إلى المنزل .

— كما نحب .. سأنتظر مكالمتك .

وانطلق (ماجد) بسيارته ، واتجه (شكرى) ،

على قدميه إلى منزله ..

وصل (شكرى) إلى نهاية ذكرياته ، وهو لا يزال

جالساً فى حجرته ، ذات الجدران الضيقة ، الباردة ،

ويده تقلب الأوراق والصور ، التى بعثت فى نفسه كل

هذه الذكريات ..

ما أقسى أن يكشف الإنسان أن ما عاش من أجله

عمره كله ، لم يكن سوى وهم ..

لم يدر من المسئول عن ضياع عمره فى وهم ...

أهو (عماد) ، الذى دفعه إلى الانغماس فى حب

(عابدة) ، وهو يعلم طبيعتها الشريرة ؟ ..

أهى (عابدة) ، التى خدعته بعواطف دافئة ،

عوضته عن كل ما حُرِمَ منه ، ثم ركلته بلا رحمة ؟ ..

أم هى الظروف ، التى أحاطت بـ (عابدة) ،

وأيقظت فى نفسها تلك العقدة الدفينة ؟ ..

أم نفسه التي استعذبت الأمل والحرمان ، وخدعت
باسم الحب ، حتى يحيا كل هذه السنوات في وهم ؟ ..
أم كل هذه العوامل مجتمعة ؟ ..

ولكن لم يعد من المهم من المسئول عن ضياع
السنوات ..

المهم ألا تضيع السنوات القادمة ..

وفي حزم ، أمسك بالأوراق والصور ، ومزقها ،
ثم أشعل فيها النيران ..

لقد انتصر أخيراً على ضعفه ، ونخلص من أوهام
ذكرياته .

وفي ارتياح ، راح يتطلع إلى الأوراق المحترقة ،
حتى صارت رماداً ، وتبخّر مع دخانها كل ما كان
يربطه بـ (عابدة) ..

وبابتسامة ملؤها التفاؤل والظفر ، راح يتطلع إلى
وجهه في المرآة ، وهو يستشعر في أعماقه لذة الحرية
لأول مرة ، منذ ثلاثة عشر عاماً ، وتذكر كلمات
(نادية) ، وهي تقول :

***** ١٤٢ *****

— لو أنك تريد حقاً التحرر من أسرك ، فعليك
أن تعتمد على نفسك .. على نفسك فقط .
وهتف ، وكأنه يحدث نفسه :

— لقد نجحت .. لقد تحررت من الأسر .. لم تعد
(عابدة) قادرة على أن تسجنني خلف قضبان الوهم
مرة أخرى .. لقد تحررت .. لقد تحررت ..

فتحت (نادية) باب شقتها ، إثر رنين الجرس ،
واضطربت من قلة رأسها حتى أخمص قدميها ، حينما
رأت أمامها (شكرى) ، وهبت في ارتباك :

— (شكرى) ؟ .. لماذا أتيت ؟
رفع (الدبلة) الذهبية أمام وجهها ، وهو يتسم
قائلاً :

— من أجل هذه .
صمتت لحظة ، قبل أن تقول في حزم :
— لقد أخبرتك من قبل أنني لست على استعداد
لقبولها ، طالما أن ..

***** ١٤٣ *****

قاطعها بابتسامة حانية :

— لقد وضعت شرطاً لقبولها ، ولقد تحقق هذا
الشرط .. انظري إلى عيني ، ولن تجدى ذلك الشبح ،
الذى كان يحول بيني وبينك .
تطلعت إليه في تردد ، إلى أن جاء صوت والدها
من الداخل ، يقول :

— مع من تتحدثين يا (نادية) ؟

لم تجب (نادية) ، وهى تتطلع إلى عيني (شكرى)
في حيرة ، بحثاً عن الحقيقة ، ثم لم يلبث قلبها أن أنبأها
بالحقيقة ..

حقيقة أنه لم يعد في عيني (شكرى) سواها ..
وهنا تألق وجهها بابتسامة عريضة ، وهى تفتح
الباب على مصراعيه ، لتفسح له طريق الدخول إلى منزلها ..
وإلى قلبها ..



(تمت بحمد الله)

رقم الإيداع : ٧٨٤٨

المؤلف



أ. شريف شرف

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

أوهام الحب

عاش (شكري) سنوات
طوال ، في انتظار عودة الإنسانية
التي أحبا ، بعد أن وعدته بالعودة
من أجله ، وأضاع مع أوهامه أجل سنوات
عمره ، فهل تعود حبيبته كما وعدته ؟
أم يحيا عمره كله في
وهم من أوهام الحب ؟

التمن في مصر

وما يعادل دولاراً أمريكياً في سائر الدول العربية والعالم